

MUNDO GRAFICO



30 ct

SRTA. LINA MORA
resante artista cinematográfica,
española

FOT. C. DE VILANA

Exposición

Las mujeres más hermosas
invariablemente usan
"Nieve"
(Marca de Fábrica)
'Hazeline'
("Hazeline" Snow) TRADE MARK
La Reina de los
embellecedores.



En todas las
Farmacias y Droguerías
SP.P. 1663

Burroughs Wellcome y Cia.
Londres
All Rights Reserved

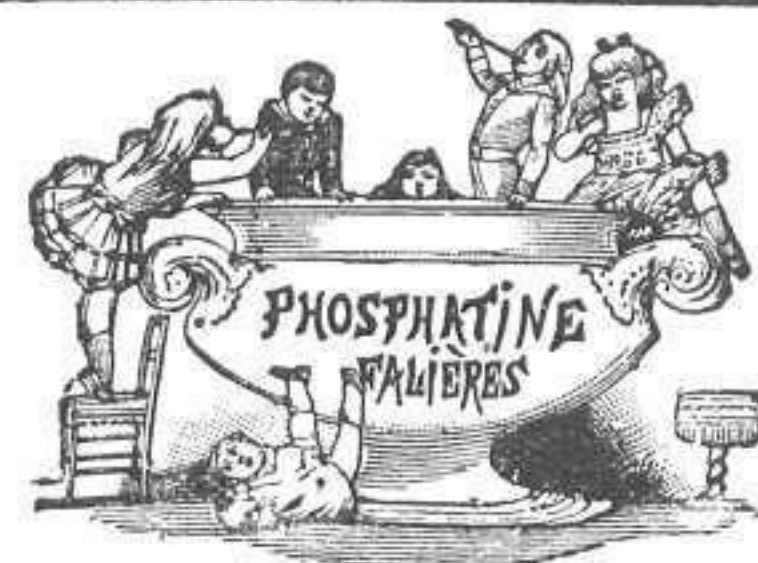
DEPURATIVO FUSTER

Granpurificador de la sangre
PREMIADO EN LAS EXPO-
SICIONES DE PARIS Y LONDRES

EL ARTRITISMO se puede
comparar
a un árbol
que sus ramas son: el reuma,
herpes, asma, hemorroides,
matriz, flujo blanco, desarre-
glo menstrual, estómago, es-
treñimiento, desequilibrio
nervioso, cólicos nefríticos
(piedras, arenillas), hepáticos
obesidad, diabetes sacarina
etc., (recomendado para las vías
urinarias y todas las enfermeda-
des que reconozcan por causa el
exceso en la sangre de ácido úri-
co, úrea, y otros venenos. El De-
purativo FUSTER cura todas
esas afecciones, porque su acción
fisiológica es activar el trabajo de
los riñones, para que eliminen el
ácido úrico, úrea y demás oxi-
dado de la sangre por la orina y
el sudor; de ahí que un solo medi-
camento cure radicalmente tantas
enfermedades (al parecer), que en
realidad no son más que una.
De venta, Pérez Martín y C.^a y
Martín y Durán. Droguerías y
Farmacias, y en la del autor
F. FUSTER
Bajada San Francisco, 24, VALENCIA

Para quitar en absoluto el
VELLO

precisa matar la raíz
Usando depilatorios renacen con
más fuerza, estropean el cutis,
causan infecciones y hasta envene-
namientos. Lo único verdad la
Electrolisis. Pida prospectos
gratis por correo a la clínica
Mateos de Madrid



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los
niños y para las personas de estómago deli-
cado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exíjase la marca Phosphatine Falières, y
desconfíese de las imitaciones. Preparado
este alimento en una fábrica modelo y conforme
a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

MERMELADAS ALFRED HILL

Desconfiad de las imitaciones

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDU-
RECIMIENTO EN DOS MESES con

PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Brun. Inofensivas. Aprobado por
eminencias médicas. ¡30 años de éxito
mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas
frasco. Madrid, Gayoso, E. Durán, Pé-
rez Martín; Zaragoza, Jordán; Valen-
cia, Cuesta; Granada, Ocaña; San
Sebastián, Tornero; Murcia, Seiquer,
Vigo, Sadaba; Mallorca, Centro far-
macéutico; Alicante, Aznar; Coruña,
Rey; Jerez, González; Santander,
Sotorrio; Sevilla, Espinar; Vallado-
lid, Llano; Bilbao, Barandiarán; Ha-
bana, Sarrá; Trinidad, Bastida; Pa-
nama, «Farmacia Central»; Cienfue-
gos, «Cosmopolita»; Caracas, Daboin;
Santo Domingo, Fiallo; Quito, Ortiz;
Managua, Guerrero; Barranquilla,
Acosta-Madiedo. Mandando 6,50 pesetas
sellos a Poursarxer, Marqués Duero, 84,
Apartado 481, Barcelona, remítase re-
servadamente certificado. Muestra gra-
tis para convencimiento del éxito

DESCONFIAD DE IMITACIONES



SOBRINOS DE RIVAS GARCIA

Ofrecen su Establecimiento de Mantequería
y Co. estibles

MONTERA, 23. Teléfono 505 M.

NINGUN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto
éxito en Francia ni en el
Extranjero como
EL

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es el más
PODEROSO
PREVENTIVO y CURATIVO
de la GOTA y de todas las
AFECIONES REUMATISMALES
AGUDAS y CRÓNICAS—48 Horas bastan para apaciguar los
accesos más violentos sin temor de trasadar el mal.
ENVÍO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO
DEPÓSITO GENERAL: POINTET & GIRARD, 2, Rue Elzévir, PARIS
Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, debe usarse la higiene

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva e higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza, limpia
sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS** para
no tener nunca canas y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el
prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.

De venta principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una en-
señanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Inge-
nieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13
de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

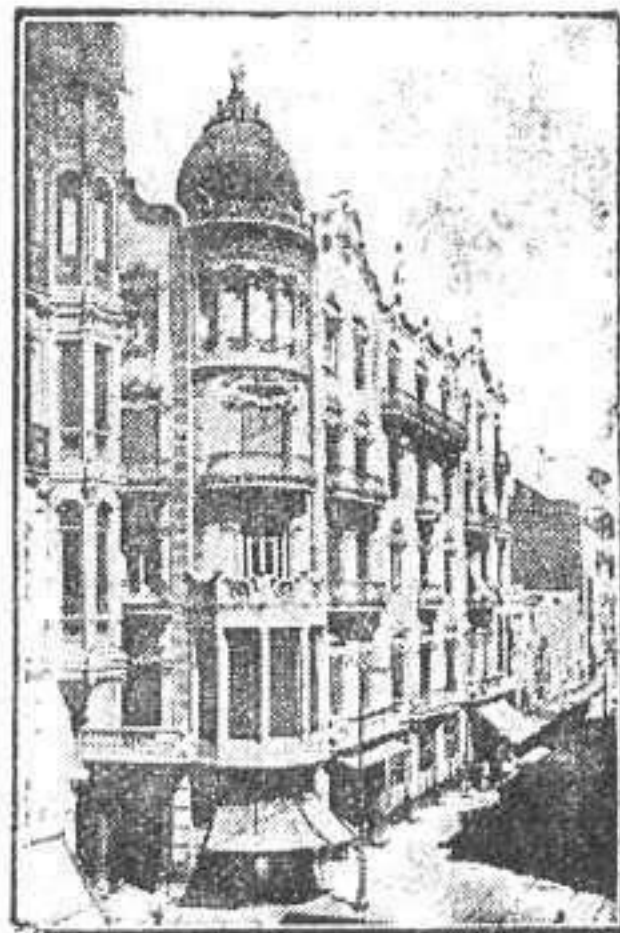
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado,
Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en
Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico
Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma
a quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

Año IX.—Núm. 416
MIÉRCOLES
15 de Octubre de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LA URBANIDAD SOLITARIA

Un mi amigo, observador práctico, formuló, hace ya mucho tiempo, esta máxima: «Si queréis conocer a una persona, miradla, cuando esté sola en su habitación, por el agujero de la cerradura.» La frase me pareció propia de un ayuda de cámara; pero, después, he reflexionado que, aparte la indiscreción del procedimiento, encierra una positiva verdad. «Es en la soledad — ha escrito un místico — donde las almas se desnudan»; y los viajeros indiscretos que, á semejanza de Barbusse (*L'enfer*), curiosean por los agujeros de las puertas de los hoteles, podrían, á ser compatible con tan deplorable costumbre el fino estudio psicológico, completar de un modo muy preciso sus estudios antropológicos y sociales.

Es triste saber que la mayor parte de los seres humanos se desprecian profundamente a sí mismos, hasta el punto de creerse dispensados, al encontrarse solos, de todo principio de urbanidad; sin embargo, por mucho que pueda complacernos la ajena estimación, es difícil que pueda superar en valer á la propia; es muy amargo para el hombre inferior, loado injustamente, tener que despojarse á sí mismo, en la soledad, de las púrpuras con que le vistió, engañada, la muchedumbre; en cambio, el siervo de Epafrodita, vilipendiado y herido del látigo, puede erguirse, solitario, con legítimo orgullo: se llama Epicteto.

El hombre de baja condición espiritual y el mediocre son, acaso, y del mal el menos, devotos de las bellas maneras, por conveniencia ó hipocresía; suele conocerse por las inflexiones aflautadas ó declamatorias de voz, los ademanes estudiados y las actitudes hieráticas ó desdeñosamente afables; una vez solos, caen en la más grosera rusticidad, como si se sintieran libertados de un gran peso al dejar de observar reglas de buen gusto que, como Spencer, consideran vanas ritualidades.

No significa esta censura la apología del narcisismo; pero sí el elogio del respeto á nuestra imagen de la Divinidad. El Cristianismo lo ha ensalzado, y la sabiduría popular ha hecho de él una máxima en el cantar que comienza con estas palabras lapidarias: «Mira que te mira Dios...»



Jamás estamos solos; pero no nos contemplamos únicamente el alma de las cosas, sino que, muchas veces, hemos de ser vistos por nuestros semejantes en la soledad y ser conocidos a *fructibus nostris*. Tal es el caso de los escritores; no es indiferente escribir vestido de etiqueta ó en mangas de camisa; Talleyrand hizo una paradoja al decir que el hombre ha recibido el don de la palabra para disfrazar su pensamiento; conforme al refranero, el estilo es el hombre, y la pluma, como los labios, habla por la abundancia del corazón. Escribimos á solas; pero arrojamus nuestro pensamiento y nuestra urbanidad á la plaza pública, y por ellos hemos de ser juzgados, no ya como escritores, sino como personas.

Ruborosos, tímidos, casi acongojados, se nos presentan á los periodistas muchos novelistas de los llamados pornográficos; vienen á entregarnos su última lucubración solitaria y á rogarnos que demos cuenta al público de su aparición. Las más veces, el llamado li-

bro es una colección de groserías, indecencias y procacidades, que el autor se guardaría de decir ante cualquier persona bien educada, por temor á ser arrojado de su presencia; pero cuando las escribió, estaba solo y se creía dispensado de guardarse respeto á sí mismo. ¿No sabía él demasiado quién era? Respetarse á sí mismo, ¿para qué? *Uno mismo* es un sér abstracto que sabe de nuestras miserias y nos acompaña á todos los hermosos sitios á donde no podemos ir con nuestra madre; es un á modo de *Sganarello*, de *Ciutti*, de *Sempronio*, de *Gil Blas*, de *Crispin*, ante el cual sobran las fórmulas caballerescas. ¿Si fuera siquiera un *Sancho Panza*? Pero Sancho no nos perdonaría el abandono de nuestra Dulcinea; al fin, había presenciado la aventura de los leones.

Otros escritores pornográficos, y aun pudiera decirse que casi todos, son buenos y bien intencionados; pero parten del error de creer que su libro no ha de ser leído sino por un público especial. Debieran decirlo en la cubierta. Aun admitiendo su buena fe, debería preguntársele si leerían las páginas más escabrosas delante de su madre y de sus hermanas, y si se atreverían á recitarlas en un Ateneo, ante un público respetable, en que hubiera señoras y ancianos, sabios y héroes, soberanos y educadores, religiosos y niños; me figuro que dirían que no. ¿Por qué, entonces, entregar á todos la conferencia impresa? ¿No es éste un modo de decirnos que no merecemos respeto alguno, y que sólo se nos finge, cuando estamos delante, por no provocar disgustos y reyertas?

Como quería Federico el Grande que todos sus súbditos fueran libres, dentro de su Estado, de buscar la felicidad como mejor les pareciere, yo creo que todo escritor es libre de buscar la belleza por el camino que se le antoje, aun cuando no la encuentre y el camino sea de herradura; pero, ¡por la memoria del Aretino!, sepa ante qué público tiene á bien desnudarse, y ponga en las cubiertas de sus novelas una advertencia de su índole, que

equivalga á un discreto golpe dado en la puerta con los nudillos y á un respetuoso —¿Se puede entrar?



Puede que tenga razón Timón, en Sexto Empírico, al decir que nada hay que sea bueno ni malo por naturaleza, y que esta distinción se ha establecido por la doctrina de los hombres; sin discutirlo ahora, el hecho es que se ha establecido y que, formando el Derecho parte de la Moral, todo deber reposa en la obligación que se ha contraído. Todo hombre en sociedad ha dado su consentimiento al deber implícito de no pasar los límites de la cortesía, ni realizar acto, ni pronunciar frase que puedan ser repulsivos, ó simplemente desagradables. Cuando nos encontramos solos, ¿quién nos asegura que no hay alguien que nos observa por el ojo de la cerradura?

Estamos solos; pero el *yo* que estamos circelando es el que ha de convivir con los demás seres humanos; el que ha de contribuir á formar un estado de conciencia colectiva, que no es indiferente que sea racional ó absurdo; es una diferencial en el mundo vivo, todo lo infinitamente pequeña que se quiera, pero que tiene una valoración. Es, sobre todo, el señor *Uno mismo*, que nos ha de acompañar siempre, que nos ha de hacer la vida amable con sus delicadezas ó abominable con sus groserías, y en quien necesitamos confiar en los momentos de aflicción y de angustia.

Y tal como lo hayamos formado á solas, según lo hayamos hecho rudo ó discreto, sensual ó espiritual, villano ó hidalgo, zafio ó cortés, egoísta ó abnegado, capaz de rodar en el fango ó de elevarse á las más altas cimas, así lo encontraremos: hostil y rebajado, por el desprecio que le hayamos prodigado á solas, ó satisfecho y fortificado, por haber estado con él, toda una vida, en íntima, pero respetuosa comunión espiritual.

ANTONIO ZOZAYA

Sellos antibolcheviques

En la Rusia bolchevique la franquicia postal ha abolido el uso de los sellos adheridos á las cartas. Los Estados independientes que han surgido de las cenizas de la antigua Rusia y con el apoyo de los aliados, se esfuerzan por libertarse del yugo bolchevique; se ocupan en lanzar sellos de correos que los coleccionistas se disputan con empeño.

La última novedad procede del Gobierno transcaucasiano de Georgia, y lleva una cruda representación de las armas nacionales coronada con la inscripción «La Georgia». Su valor es de 40, 60 y 70 *kopeks*.

Otra serie es de la República de los Cossacos del Don, y una similar la del Gobierno del Soviet de Kherson, en la Rusia del Sur.

La República democrática de Ucrania, después de colocar su significativo atributo sobre los antiguos sellos rusos, puso en venta una serie con símbolos nacionales; y en la Ucrania oriental (Galicia), los sellos austriacos en circulación llevan sobrepuesto en caracteres rusos Z. U. N. R. (*Zahodna Ukrainka Narodna Republika*), República del Pueblo Ucrania Oriental.

El sello de Lituania es una viñeta con San Miguel y el dragón; el de Estonia, un sencillo dibujo litográfico de decoración floreal; y el de Finlandia ostenta el León del Norte hollando el sable ruso.

NOTAS POÉTICAS

DULCE MUJER, TUS PALABRAS...

Han pasado por mi alma
tus palabras de embeleso,
como un aire de suspiros,
y una música de besos...
Ella, que estaba dormida
soñando con un eterno
reposar en otro mundo
de muerte y renunciamento,
despertóse á tus palabras
y se inundó de deseos.
Y han sido para mi alma
tus palabras, como el eco
de un lenguaje milagroso
que dice el hondo secreto
de cómo se ama á la vida
y cómo el amor es cielo.

J. MUÑOZ SAN ROMÁN

PÁGINAS LITERARIAS

DESDE BARCELONA
LA BONDAD DE MARAGALL

Yo no sé, después de estos años de purificación y de luto, en qué habrá acabado la noble idea de los editores de las «Obras Completas de D. Juan Maragall» de publicar un epistolario, en lo posible, íntegro del poeta. Supe, sí, que se realizaron diversas gestiones cerca de sus amigos para lograr obtener copias de todas sus cartas. Pero temo que nada se haya podido conseguir concretamente para realizar este propósito con la dignidad debida. ¿Por qué? No me corresponde á mí ni rozar este asunto complicado.

Yo poseo escasas cartas de Maragall, y seguramente, al ser editadas, poco añadirían al interés de un libro. La convivencia con el autor del *Canto Espiritual* llenó más de impresiones vivas, de palabras habladas, de versos cantados y llorados, de consejos y de conversaciones amistosas, mi corazón y mi memoria, que los archivos de mi biblioteca. No soy, pues, quien debe levantar el velo de este misterioso contrasentido. Sin embargo, hombres hay, y muy afectos suyos en vida y en muerte, que pueden y tienen incluso obligación de hacerlo con mayor responsabilidad y competencia. Don Miguel de Unamuno, por ejemplo, diría sobre este particular cosas interesantísimas. No ya cuando las famosas discusiones acerca de la lengua, pero mucho después, Maragall envió al Sr. Unamuno epístolas de rara intimidad, donde sus sentimientos — sus dudas — aparecían completamente desvestidos de toda retórica ó timidez. En una misma fecha coincidente concretaron sus esperanzas y sus desesperanzas ambos poetas: uno, en *El sentimiento trágico de la vida y de los pueblos*; otro, en el *Canto espiritual*. ¿No será algún día esta correspondencia, bien ordenada, la clave de muchas incertidumbres y secretos?

El caso es que, por motivos puramente privados, tales epístolas no vieron la luz. Mas para destacar lo que tiene de puro, de intacto, el espíritu del poeta, quizá no sean necesarias del todo. Nosotros, los que tuvimos la suerte de oír su voz y de merecer su atención muchas veces, no hemos salido ni podido olvidar una característica, que resumía en absoluto su íntegro valor humano: la bondad. ¿Cuál era la bondad de Maragall?

Para mí, la bondad del maestro no era una bondad adquirida, sino innata. Innata y recobrada; consciente luego á fuerza de arte y de sondeos espirituales. En eso era perfectamente franciscano Maragall. Bondad la suya en él mismo, siempre, y en sus versos, por excepción. Bondad en su hogar, con su mujer, «que le quería apasionadamente». Bondad en su casa propia, y espaciada, con sus doce hijos buenos y sanos, con una gloria de poeta y con una hermosa juventud de alma y de cuerpo. Y bondad en sus poesías sencillas, en sus nobles deseos, en sus poderosas sensualidades y en su entrañable emoción lírica. Esa era su gran bondad. Y ocurría que Maragall usaba de ella cotidianamente, para repartirla entre todo y entre todos.

No era hombre que frecuentase «peñas», ni que tuviese una complicada vida de relaciones profesionales. La puerta de su casa estaba abierta siempre á las impertinencias de cualquier visitante, y, desde luego, de par en par á las cordialidades de los amigos. ¡Cuántas odas y canciones y sonetos; cuántos propósitos y esperanzas sonaron allá en aquel salón de la planta baja y en aquel humilde despacho de arriba! Y es que Maragall no desilusionaba nunca á nadie. Su bondad, exagerada, le hacía encontrar gracias y virtudes

en cualquier desacierto ó error. Y nunca nadie salió con pesimismo después de haberle hablado.

No obstante, nosotros sabíamos que no torcía del todo sus condiciones, á pesar de esta constante bondad admirativa. Cuando realmente unos versos ó unas páginas de prosa le conmovían de verdad, Maragall elogiaba de distinta manera, usando palabras inconfundiblemente sinceras y suyas. De ahí que no concediésemos demasiada importancia á sus «está muy bien», ó á sus «esto es una cosa perfecta». No. Maragall, al decir esto, se refería á la forma, á la técnica, al verbalismo. En cambio, el que él dijese que unos versos «le penetraban», ó «le sugerían algo», ó «se le metían dentro», tenía la absoluta ventaja de un positivo reconocimiento de mérito. Y es que entonces le daba valor á lo único que él media y pesaba: á la emoción, al sentimiento vivo, á la pureza.

Pero con sus amigos, con sus favorecidos, no empleaba esta bondad. A veces llegó hasta á violentarse para reprenderles por una concesión ó un industrialismo. ¡Y cómo no aprovechar la lección de un hombre tan incorruptible!

Yo recuerdo un caso muy curioso, de que fui testigo en una de las primeras visitas que le hice, acompañado por un buen amigo mío, notable poeta en lengua catalana, á quien Maragall distinguía con mucho afecto. Llevaba mi amigo unas poesías y quería leerse las á don Juan. Don Juan las oyó sin decir nada, y al terminar de oírlas, pálido, sin pronunciar una sola palabra, hizo ademán de que mi amigo se las dejase. Cuando las tuvo en su mano, separó las cuartillas, escogió una poesía que no le había gustado, y, arrugándola, la rasgó en pedazos pequeños, hablando en seguida de la bondad de los otros versos. Mi compañero se sonrojó, sin duda porque no esperaba este arranque de Maragall, y quedó como entristecido. Yo también me entristecí, porque á mí me hubiera apesadumbrado aquel acto. Nos despedimos de Maragall, ya de noche, y bajamos á Barcelona, entre las sombras de la calle.

Y al llevar andado un trecho, mi amigo me dijo:

—¿Habéis visto qué cosa tan rara ha hecho don Juan conmigo?

—Sí, realmente... — contesté —. Pero no debéis molestaros...

—¡No! ¡Ca! ¡Si en casa tengo otra copia! — exclamó mi amigo con cierto júbilo —. ¡Cosas de don Juan! ¡Es tan bueno el pobre!...

—¡Demasiado bueno! — respondí —; ¡demasiado bueno!

JOAQUÍN MONTANER

DE LA ACTUALIDAD ANECDÓTICA
UNA MUJER DE NOVELA

Y luego decimos de las novelas... La vuelta de Alsacia-Lorena á Francia tráeme á la memoria un extraño tipo de mujer, esposa que fué del primer gobernador que tuvo aquella famosa región cuando cayó bajo el dominio alemán: la marquesa Paiva.

Esta singular dama del gran mundo fué de origen humildísimo: una pobre hebrea rusa. Llamábase Teresa Lachmann.

A los diez y siete años, en 1836, se casó en Moscú con un francés, casi tan pobre como ella, llamado Villoing. Lo abandonó muy pronto para satisfacer una sed insaciable de dominación y de orgullo.

Instalada en París, llevó una vida del más

corrompido desenfreno, lo cual no obstó para que el célebre pianista Enrique Hertz, sugestionado por aquella belleza que sabía aparentar en pleno envilecimiento un candor de ángel desterrado injustamente del cielo, se le enamorase y se la llevase á su casa, donde, bueno ó ingenuo, la trató como si fuese su esposa legítima, y quien sabe si acarició la ilusión de que llegase á serlo.

Pero ella, aprovechando una ausencia de su cándido amante, se escapó un día, después de desvalijar el nido.

Los años, en vez de llevarle cordura, restarle ambición y amenguarle encantos, le añadieron osadía, artes de sugestión y la empujaron á elevarse; y á los treinta y dos años, cuando ya no era una mozuela, pero, en cambio, había llegado á la plenitud de sus atractivos, se casaba con un desventurado caballero lusitano, el marqués Jorge Albino Francisco de Paiva y Araujo; hombre aparatoso que alardeaba de grandes riquezas... y que pedía dinero prestado á todo el que creía en situación de poder prestárselo. El buen marqués la deslumbró. Pero pagó muy caro el deslumbramiento. Al saberle arruinado, lo plantó en la calle... Y todo un marqués de Paiva subía diariamente, por la escalera de servicio, á apagar su hambre con las sobras de la mesa de su esposa...; la cual echaba el lazo al príncipe Henckel von Donnersmarck, diplomático imberbe, millonario, á la conquista, entonces, de París.

La marquesa tuvo su palacio en los Campos Elíseos; dió fiestas y comidas á los hombres de la más alta sociedad y á los literatos más en boga, ante los cuales se presentaba ella con millón y medio en alhajas...

En vano el esposo despedido intentó, por cuantos medios le sugirió su meollo, una reconciliación conyugal. Aquella mujer, aunque había sacado del matrimonio un título nobiliario, que sabía explotar no sé si decir perfectamente, se consideró siempre defraudada y se negó en absoluto á reconciliarse. Y el pobre marido acabó pegándose un tiro delante del palacio de aquella á quien había dado su nombre.

Hasta aquí, la historia de esta mujer no pasaría de ser, si hubiese concluido, una de tantas protagonistas de novela más ó menos vulgar...

Pero lo inaudito es que, con sus cincuenta y tres años más que cumplidos, embaucó al príncipe tudesco, mucho más joven que ella, hasta el punto de que la hizo su esposa...

¿Qué encanto tendría para, con una historia tan comentable y una edad tan avanzada, conseguir la realización de su ensueño de toda la vida: encumbrarse á la mayor altura posible?...

¿Buena?... ¿Mala?...

¿Qué sé yo! Si los burlados hubiesen hablado, habrían dicho que mala. El príncipe tal vez los desmintiese.

De todas suertes, cuando piensa uno en estas complicadas psicologías que nos ofrece la vida real, no puede uno menos de sonreír desdeñosamente de los que hablan de lo inverosímil en el arte.

¿Hay nada más inverosímil que la vida?

E. GONZALEZ FIOL

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.

EVOCACIÓN ESTUDIANTEL AL MARGEN DE LAS AULAS

Ya ha comenzado el curso, tras de las vacaciones de la canícula, en que las doctas Universidades de España, catedrales del saber y fábricas de doctores, estuvieron entornadas, pues sólo entraban en ellas los que no aprobaron en Junio; han vuelto á franquear sus puertas, y ya se entran en ella los aprendices de licenciado como el agua en los regatos.

Por esos caminos de Alcalá, Salamanca y Valladolid no se ven más de recuas arrieriles cargadas de sotanas y manteos. Y aun muchos de éstos, que no son hidalgos de la fortuna, van á pie, llevando su hato á la espalda, sin que sobre él falte la vihuela, que es quitapesares de las murrias y alivio de las nostalgias.

Juntándose más de cuatro estudiantes, viajan con menos duelo de las faltriqueras, porque conciertan con los trajinantes y llévanles menos dineros.

A los que son gente humilde y van á estudiar por el noble egoísmo de hacerse hombres de provecho, no les hacen mucha mella las incomodidades del camino, ni las miserias de las posadas, porque ya tienen sabido, por triste experiencia, qué cosas son privaciones; pues en las casas de sus padres ni están repletas las ollas ni se ata á los perros con longaniza. En cambio, los pudientes, que suelen viajar con sus ayos ó preceptores, y sobre mulos propios, sienten muy en el ánimo tales mudanzas, y más quisieran haber plaza de asnos durante todos los días de su vida, que tener que pasar por aquel purgatorio... Y eso que si son nuevos, no tienen idea de lo que les espera en llegando al patio de la Universidad.

Ya sé yo de padre que porque su tierno retoño no sufriese la *novatada*, le dejó sin estudios, que no más le enseñó de lo que pudo aprender en la casa, que fué doctrina cristiana, leer, escribir, un poco de Gramática y las cuatro reglas.

Mas las *novatadas* es cosa que en pasando los primeros días de curso, no queda de ellas más que la desagradable memoria; pero lo que no tiene remedio y se ha de sufrir durante todos los cursos y por los aprendices de todas las facultades, son los hospedajes, que el mejor de todos es tan bueno como aquel del Dómine Cabra, en la ciudad de Segovia, al que asistieron mal de su agrado D. Diego Coronel y el buscón don Pablos...

Van los escolares á las tales casas gordos y lucidos, y la sordidez de los huéspedes, que suelen ser maestros del estudio, que se ayudan con el oficio de pupileros, les llena la cabeza de ciencia y los estómagos de hambre, en tal manera, que cuando el curso es finado y retornan los malventurados al seno de sus familias, han de pasarse todo el estío en reparación, como casco de nave averiada por las tormentas y rigores de la mar bravía.

Es el primer cuidado de todo estudiante, al entrar en la casa del maestro que le cuida, inquirir si hay gatos, y como no les haya, si es libre y dueño de su persona, luego búscase otra posada; pero si ya viene concertado por sus padres ó tutores, angústiase, porque sabe que donde no hay gatos, no hay abundancia, pues ellos no son amigos de ayunos y penitencias.

¿Quién no se acuerda de las penas que pasó Guzmanillo cuando quiso recogerse á Iglesia y pensó en doctorarse por Alcalá de Henares? Y aun téngase en cuenta que eligió un maestro de pupilos con saber que ellos son lacayos del hambre, por huir de amas, que son veinte veces peores; pues sobre matar de pura abstinencia á sus pupilos, les rebañan las asaduras.

No le dé Dios á un enemigo mío, por muy juradas que se las tenga, el caer en las garras

de un dómine de éstos, como aquel Castro León de las aulas salmantinas, que todo lo que había de buen humanista y gran teólogo, lo había de avaro; sombra viva del dómine segoviano, que asomaba el tocino á la boca de la olla y era toda la substancia que la consentía; daba piltrafillas de carne por grueso de la comida, y las más quedábansele entre las uñas al hacer el reparto... Y esta era la abundancia para los discípulos de calidad, que á los criados de los tales Dios los asistiese, si la industria de ellos ó la caridad pública no les remediaba...

A bien que si tales trabajos no hubiesen como recompensas las rondas y bureos, y el tener carta abierta con los mercaderes que admitenles como prendas, las alhajas, á los ricos; los libros, á quienes no hacen uso de ellos, y la fianza de los primeros, á los que nada tienen, sin responder, fuera cosa de ser pícaro en la almadraba, forzado en las minas ó galeote en la mar; pero la juventud, la bulla y el donaire vencen valientemente á estos enemigos del estudiante, y le dan el más lindo humor de los mortales, pese á todos los rectores, corregidores y pupileros de la tierra.



Ya en más de tres meses no tornarán á verse tan animados los caminos y las posadas. En pasando los postreros días de Septiembre, que son primeros del otoño y prólogo del invierno, tornan á quedar solitarias, sin que corran por ellos y asienten en ellas más de los que tienen ineludible necesidad, como son arrieros, trajinantes, soldados y gente *non sancta*, que va á remar de por fuerza en las naves del Rey.

Hasta los finales de Diciembre, que son las vacaciones de Navidad, no vuelve á pasar la bulla franca y moza por los caminos reales, veredas y atajos de Alcalá de Henares, Valladolid, Salamanca y Santiago.

Sus mercedes van á descansar de tunas y pendencias más que de las fatigas del aula, y á reponerse de los malos tratos de los maestros de estudio, que son sanguijuelas y cantáridas de la carne de doctores, licenciados y bachilleres...

DIEGO SAN JOSE

LOS AMIGOS DEL RASTRO

HAY amigos del árbol, de los niños, bastantes de la niñas, muchos de lo ajeno é innumerables de las mujeres.

Esto es archisabido.

Pues existen asimismo unos seres de alma modesta y gustos humildísimos, que son los amigos del Rastro.

Por esas calles de Dios vemos á diario á individuos y familias enteras, algunos de desahogada posición económica, que van hechos una birria, luciendo indumentarias extra-pasadas de moda.

Esos son los amigos del Rastro y de todos los ropavejeros de España, que se morirán de viejos sin haber estrenado una sola prenda.

Conocemos á un matrimonio con dos hijos, que desde las camas donde reposan hasta el último objeto de su indumentaria casera y personal, todo es de segunda mano.

Don Obdulio Linacero, jefe de la citada familia, ocupa un alto puesto en un Centro burocrático, y es el hazmerreir de compañeros y subordinados.

Una mañana cruza don Obdulio la entrada de su oficina á pie cojito, como si fuera jugando al tejo.

—¿Está usía cojo? — le pregunta el portero mayor.

—No, Garromendiveitia, sino que estas botas me están algo pequeñas...

—¿Sí que parecen pequeñas! Y luego, con esas puntas tan agudas!...

—Ya las voy domando. ¡Me han hecho pa-

sar al principio unos días!... Pero ¡tres pares, 26 pesetas! ¡Una ganga! Y mire usted: me llegan hasta más arriba de las rodillas.

En efecto; aquellas botas pertenecieron al actor Godínez, un segundo galán tartamudo que batió el *record* de las gritas en España.

La otra noche entró Linacero en el Casino, luciendo un estrafalario chaleco bordado en sedas de colores.

—¡Caramba, qué chaleco tan deportista! — exclamó un amigo —. Son blandros, ¿verdad?

—¡Son bergantines! ¡No ve usted que tienen más de un palo?

Aquel chaleco, adquirido á un ropavejero, había lucido muchas veces en escena en el cuerpo de un saladísimos gracioso, hace años desaparecido de entre los vivos.

A lo mejor aparece don Obdulio congestionado.

—¿Está usted enfermo? — se le pregunta.

—No, señor; este amoratamiento es debido al cuello de la camisa, que me está algo estrecho; pero no los tenían más anchos. ¡A 1,25 pesetas la docena!

Don Obdulio adquirió unas palúdicas que lo traían de cabeza.

—¡Es raro que no obedezca la fiebre á la quinina! ¿En qué farmacia la compra usted? — le preguntó un amigo médico.

—No sé, porque compré en el Rastro un saldo de píldoras de todas clases procedentes de una farmacia que se cerró...

La esposa, la hija y el hijo de don Obdulio tampoco saben lo que es estrenar una prenda. Los tres salen á la calle hechos unos verdaderos mamarrachos. Las señoras, luciendo telas de dibujos y colores pasados de moda, y el muchacho, con unos trajes que lo mismo pueden haber pertenecido á un Goliath que á un liliputiense.

—¿A que no saben ustedes la ganga que he adquirido anteayer? — pregunta Linacero á su peña del café.

—¡Cualquiera lo acierta! — le responden.

—¡Pues dos sepulturas á perpetuidad en Ubeda por 80 pesetas! ¡Son tiradas!

—¿Las 80 pesetas?

—¡Quite usted, las sepulturas! Ya lo he dicho en casa: ¡el primero que se ponga enfermo, á Ubeda con él!

El invierno pasado llegó á su oficina ostentando un abrigo gris con esclavina corta orlada de puntas y un sombrero de copa bajísima.

Los funcionarios recordaron en seguida al juez de la zarzuela *La Tempestad*, y lo recibieron cantándole á coro:

«Vos sois de la Justicia,
Representante aquí...»

Pero ni por esas escarmientan los amigos del Rastro.

R. DE SANTA ANA

El novelista del "Turf"

La prensa inglesa da cuenta de la muerte del novelista del «Turf», Nathaniel Gould, nacido en Manchester en 1857. Casi toda su vida la pasó en Australia, escribiendo novelas, en que los héroes y heroínas eran *sportsmen* maravillosos. Así como en las viejas producciones del género, en Europa, los personajes principales, después de muchas peripecias, acababan por casarse para que la obra terminase de algún modo, en las invenciones de Nathaniel Gould sus muñecos predilectos concluían ganando una copa en victorioso torneo caballar.

Gould ha publicado 130 novelas, y al morir dejó á su editor 22, que irán viendo la luz poco á poco; pues tienen numerosos lectores por las especiales condiciones que las integran: el vigor de estilo que las distingue y las pintorescas descripciones de las fiestas hípias que constituyen su especialidad.

PROSA Y VERSO

Los grandes procesos franceses

Los procesos por traición ó inteligencia con el enemigo durante la guerra, siguen conmoviendo á la opinión pública en Francia, por las revelaciones, que surgen, tan inesperadas como trágicas. En el ambiente angustioso que engendran esos sucesos, aparece siempre inevitable la curiosidad malsana que suscitan siempre los grandes escándalos nacionales, á pesar de todos los sentimientos patrióticos.

Estos casos de delincuencia son los más terribles en que pueda caer el espíritu asaltado por las ansias del oro y la opulencia. Las luchas internas, la tentación que los acompaña, sólo sería capaz de reflejarlas en su integridad cabal uno de esos grandes maestros de las letras, para quienes el alma humana carece de secretos y misterios. En esta galería de almas desventuradas, reducida cuanto al número, pero altamente significativa, resaltan unas cuantas figuras, de quienes nadie sospechaba, juzgando por sus antecedentes, de todo punto recomendables. Tal fué el caso del senador Humbert, que pronunció un discurso lleno de patriotismo en el Senado, sobre el desamparo de la defensa nacional, unos días antes de estallar la guerra, y que durante la lucha pidió, sin tregua ni reposo, cañones y municiones desde las columnas de *Le Journal*. Su campaña fué eficaz.

Humbert, que se había especializado en el estudio de las cuestiones militares, llegando á alcanzar en ellas autoridad legítima, escribió un libro notable, lleno de enseñanzas é impregnado de valor cívico, con el título de *L'Etat d'âme de l'Armée*. En esa obra se narraban sucesos por demás edificantes, relacionados todos con la pésima organización de los servicios, la absoluta ineficacia de los mismos, la indisciplina, y la dilapidación escandalosa de los fondos públicos destinados al ejército.

Un caso, entre mil de los que Humbert relataba en dicha obra, se refiere á la organización colonial de las fuerzas en Argelia. En el mediodía de la extrema región, el jefe superior de las fuerzas pidió al ministro un rebaño de camellos con destino á los convoyes, al aprovisionamiento de las tropas, y, sobre todo, en previsión de sucesos bélicos. Concediéronse al jefe 500 camellos, cuyo mantenimiento y cuidado ascendía á 45.000 francos mensuales. Y aconteció el escándalo de que los pacientes y laboriosos animales tan sólo existían en el papel. Cuando algún enviado especial del ministro ó de la Comisión colonial correspondiente quería verlos, en cumplimiento de la misión que recibiera, mostrábanle hasta media docena, destinados á transportes corrientes. De los 494 res-

tantes, al inspeccionador se le aseguraba que estaban pastando á unos cincuenta kilómetros de distancia. Si el inspector quería verlos en realidad, los animalitos fantásticos se habían llevado á otro lugar, ó, en fin de cuentas, se le mostraba el rebaño de cualquier tribu, cuyo jefe afirmaba, previamente advertido, que aquellos camellos pertenecían realmente al ejército francés.

La suma anual de 540.000 francos á los animales destinada, pasaba á la categoría de fondo muerto, y estaba exenta de inspección oficial. Humbert aseguraba que la denuncia de este monstruoso escándalo había costado siempre bastante cara á quienes tuvieron el valor cívico de sacarla á la vindicta pública.

El autor de *L'Etat d'âme de l'Armée* salió libre de culpas de acusadores y tribunales; pero, desgraciadamente para él, su voz no volverá ya á resonar en la tribuna del Senado francés.

Otro de los acusados, sin que la sospecha pública le señalara, es el antiguo periodista Ernesto Judet, refugiado en Suiza, reclamado y condenado por los tribunales, ante los cuales no ha comparecido. Ernesto Judet dirigió durante muchos años la política en las

columnas de *Le Petit Journal*, de donde le obligaron á salir sus ardorosas campañas contra Dreyfus y sus partidarios. Copropietario posteriormente de *L'Eclair*, mostró un celo á toda prueba en defensa de las comunidades religiosas y de los intereses tradicionalistas. De estas fuerzas, que se acrecentaron en Francia con la guerra, quiso valerse Judet para libertarse de las culpas que se le achacaban; pero la gran prensa ortodoxa desoyó las lamentaciones del acusado, y prescindió de sus merecimientos de antaño como adalid resuelto de los católicos franceses.

C. R. SALAMERO

RECTIFICACIÓN

Por error involuntario, atribuíamos la hermosa fotografía de Catalina Bárcena que publicábamos en la portada de nuestro número anterior, á nuestro colaborador Walken, siendo así, que dicha fotografía ha sido hecha por el ilustre artista Kaulak.

EPÍSTOLAS A RAMÍREZ ANGEL

Mientras cruzas el mar, nauta de la inquietud,
descubridor de soles, devorador de espacios,
yo divierto mis penas fabricando palacios
de humo, mientras se hunde mi amarga juventud.

Todo lo que yo sueño tú lo sabes vivir
— los países quiméricos, la bella lontananza —;
en mi rincón, galeote de la Desesperanza,
me aprieta el corazón la obsesión del morir.
Yo quisiera cantar y soñar y volar,
de una ideal Compostela, ferviente peregrino;
mas soy el hombre extático. Cual yo, debe soñar
el árbol que está inmóvil al borde del camino.
El árbol pensativo que ve pasar la vida
con la copa en las nubes, pleno de aves y flores;
yo también tengo el alma en el azul perdida
y el triste corazón lleno de ruseñores.

Enlutado funámbulo de ensueños y de rimas,
me parece que ruedo por las más negras simas
del pecado y la noche del dolor y la muerte.
Mi escudo es de cristal y el Infortunio es fuerte.
Yo quise tener garra de león, y fué en vano;
sólo sabe hacer versos y acariciar, mi mano.
Pero en mi juventud loca y aventurera
me dió sangre de rosas la Novia Primavera;
la inquietud de lo bello la siringa panida,
y una sed de infinito la esfinge de la Vida.
Entonces vino *Ella*—¡oh, hermana de Eleonora!—;
Ella, á quien sólo puedo ver en sueños ahora;
tú me viste llorar sobre aquel ataúd:
¡con su cuerpo enterraban también mi juventud!
Ya después, ¡qué más da!, la araña del hastío
trabaja bien en este viejo corazón mío;
la vida pesa como un gran fardo ancestral,
y es el hoy y el mañana horriblemente igual.
El arte no compensa un dolor verdadero,
y el alma, ciega y loca, husmea el derrotero
abstruso, para ver, como tras de un cristal,
el misterio que esconde la puerta funeral.
Pero hay en esa puerta un Dragón vigilante
que sólo vencerá la espada de diamante
del caballero que halle la Palabra Perdida...
y yo soy sólo un pobre juguete de la Vida.

Enfermo de mi triste y extraño lunatismo,
ya no soy el poeta del airón pintoresco
—¡oh mis sueños de gloria!—; ahora soy un grotesco
fantasma de mí mismo.

Entre orate y teósofo, filosofante vago;
estoy perdido en un laberinto de espejos;
tengo un amigo brujo, tengo otro amigo mago
—el Bien y el Mal—.

Tan sólo reflejos de reflejos,
sombras de sombras. ¡Nada! Se burla del poeta
el Misterio y jamás se quita la careta.

Como un polichinela, sin ideal, sin fe,
hundido en el obscuro rincón de algún café,
hago, un poco al desgaire, mi oficio de escribir,
ya sin amor al lauro, sólo para vivir.
Y esto es triste, Emiliano. Hay que soñar un poco
y «saber estar ebrio de virtud ó de vino»,
y tener un amor divinamente loco
á una mujer que sepa encantar el camino.

¿Te acuerdas de mis versos á María del Mar?
— ¡Quién será esta mujer que logró despertar
al poeta del *im-pace* de su desolación?—
¡Fué milagroso como una resurrección!
Mi María del Mar, es una iluminada;
oye voces del cielo, ve lo que nadie ve;
alumbra mi camino su lámpara encantada,
y vuela y borda ritmos, al caminar, su pie.
La vida es compasiva; sobre la gusanera
de mi vida, sus rosas pone otra primavera.
Esta amada fragante es soñadora y fuerte,
y sabe encantamientos contra la mala suerte;
medio gitana y medio duquesa, ama y fascina;
tiene una lumbre bruja en su carne ambarina
— la llama del infierno del pecado mortal —,
y en sus ojos un noble fulgor espiritual.
Al ángel y al demonio satisface este amor,
la serpiente de fuego de las horas de ardor;
luego es la blanca hermana que con sus pies ducales
remonta los más puros senderos ideales.
Mi vida se ha hecho un nudo con su vida, tan fuerte,
que sólo ha de cortarlo—si es que puede—la Muerte.

¿No te parece extraño este renacimiento?
Aun tengo en mí un divino caudal de sentimiento,
y acaso un día veas llegar á tu ribera
á un nauta, buscador de ideal vellocino...
Poeta hermano, adiós, que colme tu camino
de sueños y de rosas la eterna primavera.

E. CARRERE

EL HOMBRE QUE SE JUGÓ LA CABEZA

ACABABA de jugarse la camisa y la había perdido. Su cara estaba verde como el paño de la mesa de juego. Tenía la cabeza entre las manos, y sentía dentro de ella el primer hervor de la locura...

Ya no le quedaba nada que jugarse. Dinero, cheques, alhajas, ropas y efectos habían desaparecido al golpe seco y mágico de la raqueta del *croupier*.

«¡Ojos que les vieron ir!»

Aquella enajenación de todos sus bienes muebles acabó por enajenarle á él mismo.

—Hagan juego, señores — dijo la voz monótona del banquero.

López Vargas alzó su mirada febril y le gritó, con los labios temblones:

—¡Me juego la cabeza!

Todos los demás puntos se quedaron en suspenso, admirados. El banquero, sin inmutarse, miró también al punto suspensivo, y le preguntó sencillamente:

—¿A encarnado ó á negro?

López Vargas, entonces, separándose la cabeza del tronco y depositándola sobre el parietal derecho, en el centro de la mesa, repuso:

—A color.

—No va más.

Y empezó la jugada. Comenzaron á salir naipes... El último fué un rey.

—Gana negro, pierden encarnado y color — cantó un *croupier*.

¡López Vargas había perdido la cabeza!

Trató de lanzar una exclamación, y no pudo; intentó llorar, y le fué imposible; quiso tirarse de los cabellos, y sus manos se agitaron inútilmente en la atmósfera. El pobre, como ya no tenía cabeza, no se acordaba ni de que no la tenía.

Se puso en pie y, andando á tientas, salió del salón; descendió al jardín; sacó una pistola y se pegó un tiro. Fué en vano. Habíase apuntado á una sien, y la bala se alejó, silbándole con cierta burla.

Ni siquiera le quedó el consuelo de sonreír amargamente. ¿Cómo?

Se sintió anonadado. Hasta entonces no le había sido posible percatarse de la enorme utilidad de su cabeza, de los grandes servicios que le prestaba. ¡Oh! ¡Y cuán ingrato es el corazón del hombre! ¡Se la había jugado, así como así...

Quizá, la pobre, al día siguiente sería vendida á un doctor, que acabaría por dejarla monda y lironda, á fuerza de estudios anatómicos. Su cráneo, entonces, acabaría sirviendo de pisapapeles.

También era posible que la adquiriese un anticuario, para venderla en Londres, como la auténtica cabeza de D. Alvaro de Luna, luego de empolvarla convenientemente y de someterla á la acción de ciertos ácidos corrosivos.

Pero no vayan ustedes á creer que era esto lo que pensaba López Vargas. De ningún modo. Esto lo pensamos nosotros por su cuenta. A él no le era dado pensar cosa alguna, así como tampoco rascarse el cuero cabelludo ni mirar al techo, para meditar.

Tan sólo, en su nuevo estado, encontró una verdadera ventaja: la de que no tenía que sonarse. Además, le desapareció radicalmente una tos crónica que padecía desde su más tierna juventud.

Pero, por desgracia, fueron mayores las dificultades que los beneficios.

El infelice acéfalo no pudo ya gozar de los placeres de la comida. Privado de paladear, echábanle al estómago los alimentos por el tubo digestivo, empleando un pequeño embudo que le preservaba de equivocaciones, porque careciendo de glotis, la criada podía



DR. D. CASIMIRO DEL VALLE

Jefe de la consulta de Medicina del Hospital del Niño Jesús, nombrado recientemente especialista de pediatría de la Asociación de la Prensa

distraerse y echarle un huevo frito á los pulmones, por las vías respiratorias.

Su prometida, la señorita Daría Más, le escribió una carta rompiendo sus relaciones, de una manera irrevocable. Sus papás se negaban rotundamente á que se casase con un hombre que no tenía cabeza.

Por si todo esto era poco, se encontró con que al perder la cabeza había perdido también el inefable goce de *echar* un cigarro y de saborear una copa de ron. Si bien esta pérdida de dos vicios debía considerarse como una ganancia.

Cuando salía á la calle, para darse un paseo, claro que con el indispensable lazarillo, las gentes se le quedaban mirando, verdaderamente estupefactas. A los pocos pasos se formaba un grupo numeroso, que le seguía. Este grupo iba engrosando y rodeando á López Vargas de tal modo que no le permitía andar apenas. Aquello terminaba siempre en que se le acercaba un guardia urbano y le rogaba, en nombre de la circulación interrumpida, que tomase un coche.

López Vargas—¡ay!—no podía luego pagar este coche. Menos mal que no hubo cochero que se atreviese á reclamarle la carrera. ¿Quién le reclama cinco reales á un tronco?

Algunos, sin embargo, al ver que López Vargas se metía en el portal sin soltar un céntimo, le gritaban al lazarillo:

—Oye, tú, dile á tu señorito que no ha pagao.

—Es inútil — contestaba el muchacho —, ya no se acuerda de que le debe á usted nada.

—¿Cómo que no se acuerda?

—Pues claro, hombre; ¿no ve usted que no tiene memoria?

—¡Anda, pues tiés razón! ¡Nos ha esterilizado el fenómeno!

Y se marchaban tan conformes.

A López Vargas, como era natural, no le producía muchos dolores de cabeza la situación angustiosa en que había caído. Pero tenía un mirlo blanco: queremos decir que tenía un buen amigo. Este buen amigo dió en pensar el modo de que López Vargas saliese de aquel estado miserable, y lo encontró en aquel mismo miserable estado. No hay mal que por bien no venga. La curiosidad que su descabezado amigo excitaba en las gentes, podía ser una mina.

Y lo fué. López Vargas se exhibió en una barraca á 0,10 el acceso, y á las dos semanas tuvo que subirlo á peseta, en vista del *suces*. Empezaron á contratarle empresarios de circo de feria; hizo después una *tournee* por América; adquirió fama; estuvo en el Pudding-Park de Nueva York; hizo el protagonista de una película en siete episodios sanguinolentos, titulada «El cabeza perdida», que le valió quince mil dólares, y volvió á España enriquecido.

Se hizo empresario, y tomó el Teatro de la Zarzuela de Madrid, al frente de una compañía de circo, cuyo número sensacional era él: «¡Un cuerpo humano vivo sin cabeza!» «¡Nunca visto!» «¡Gran atracción!»

Pero á los dos días de tener dos llenos completos, se abrió el circo de Parish, con otra compañía como la de López Vargas y otro número tan sensacional como el suyo: «¡Una cabeza humana sin cuerpo!» «¡Única en el mundo!» «¡Increíble!» «¡Emocionante!»

El público abandonó la Zarzuela y abarrotó el Circo.

¡Aquello era la ruina! El buen amigo de nuestro héroe, con lágrimas en los ojos, fué á Price...

Y vió con asombro y alegría que aquella «cabeza humana viva, sin cuerpo», era la cabeza de López Vargas.

Liquidó toda la fortuna de su amigo, y dos días después compraba la cabeza competidora á Leonard Parish, en cincuenta mil pesetas.

Loco de contento, con la cabeza debajo del brazo, como aquel personaje de la leyenda toledana, corrió en busca del resto de su amigo, ávido de completarle, sin pérdida de un minuto.

Lo encontró en el «Círculo de artistas circenses», en un rincón de la sala de lectura, calentándose las manos ante la chimenea. Se fué á él como una bala, y le puso la cabeza en su sitio.

Lo primero que oyó López Vargas, en medio de su grato asombro, fué la voz de un *croupier*, que en la próxima sala de juego exclamaba:

—¡No va más!

El buen amigo, sobrecogiéndose, le dirigió una mirada interrogadora. López Vargas, entonces, le estrechó ambas manos y, todo sonriente, le dijo:

—¡Tranquilízate, Marciano! ¡El que no va más, soy yo!

FERNANDO LUQUE

Pegaso é Hipógrifo

En la Academia de inscripciones de París leyó hace pocos días M. Salomón Reinach un estudio muy curioso acerca del Pegaso y del Hipógrifo, de que tanto han hablado los poetas de otros tiempos.

El origen de la concepción que hizo del Pegaso la montura de los poetas, es, contra lo que se creía, relativamente moderna, puesto que data del siglo XVI. Su origen se encuentra en un verso de Catulo, en que el poeta supone que cabalga sobre Pegaso para buscar á un amigo que se ha extraviado en Roma.

El Hipógrifo fué una creación de Ariosto, basada en un hemistiquio de Virgilio, que parece anunciar el día en que los Grifos tuviesen ayuntamiento con los caballos. Wieland consideró antes que nadie el Hipógrifo como montura de los poetas, y Víctor Hugo veía en ello una victoria del romanticismo, al escribir en 1872 en su poema sobre Teófilo Gautier: «El Hipógrifo ha substituído al Pegaso.»



Un tesoro de elasticidad,
agilidad y vigor
ofrecen á Ud. las fricciones de

COLONIA AÑEJA

Compuesta de alcohol etílico neutro de 90 grados
y esencias naturales de flores y frutas

PERFUMERÍA GAL. MADRID



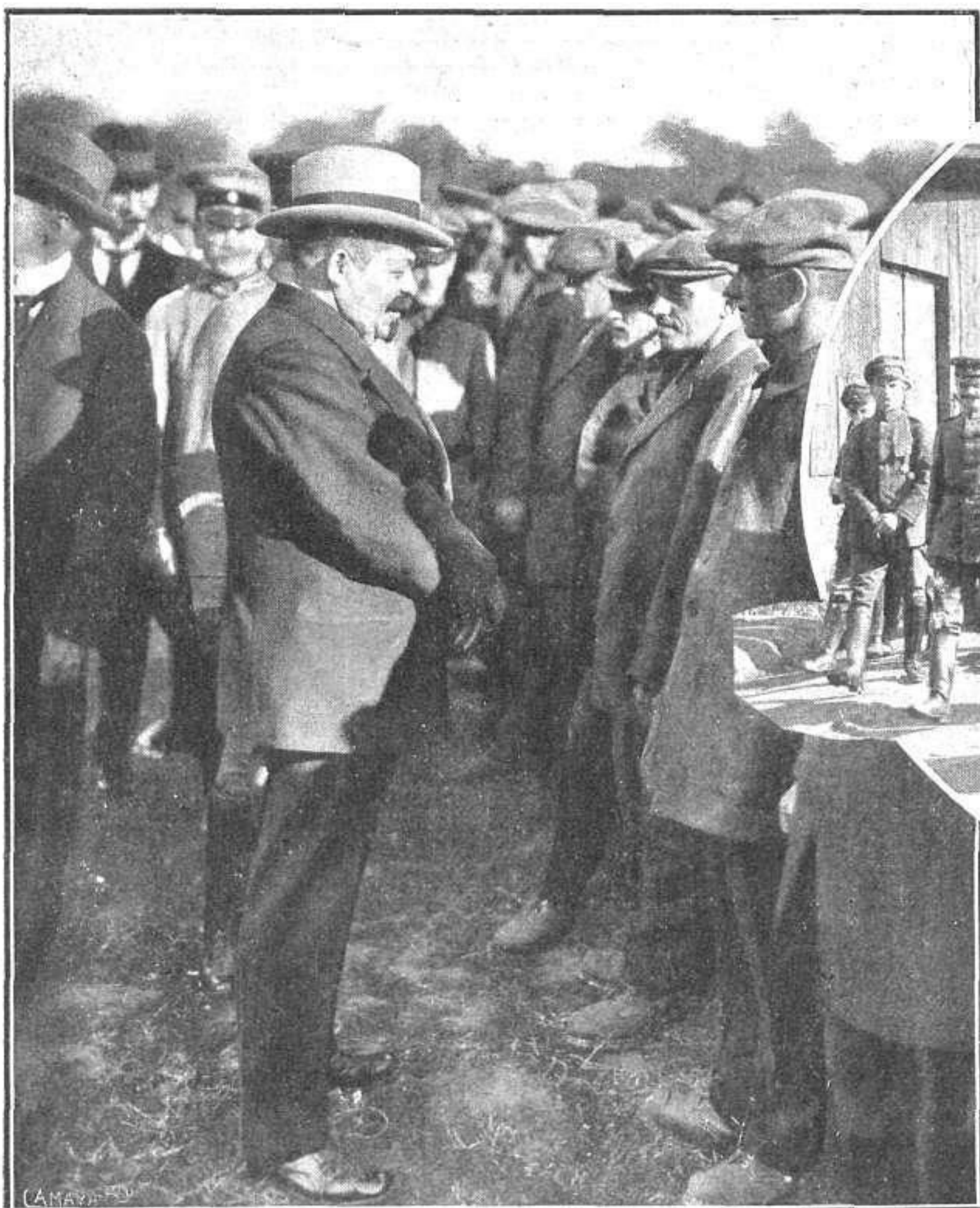
CRÓNICA GRÁFICA

EL ENEMIGO DE ESPAÑA EN MARRUECOS



MULEY AHMED BEN MOHAMED BEN-ABD AL LAH RAISUNI
Jefe de las kabilas enemigas de España, contra las cuales lucha actualmente nuestro Ejército para acabar con el poder y la fuerza del peligroso y astuto bandolero

La repatriación de los prisioneros alemanes

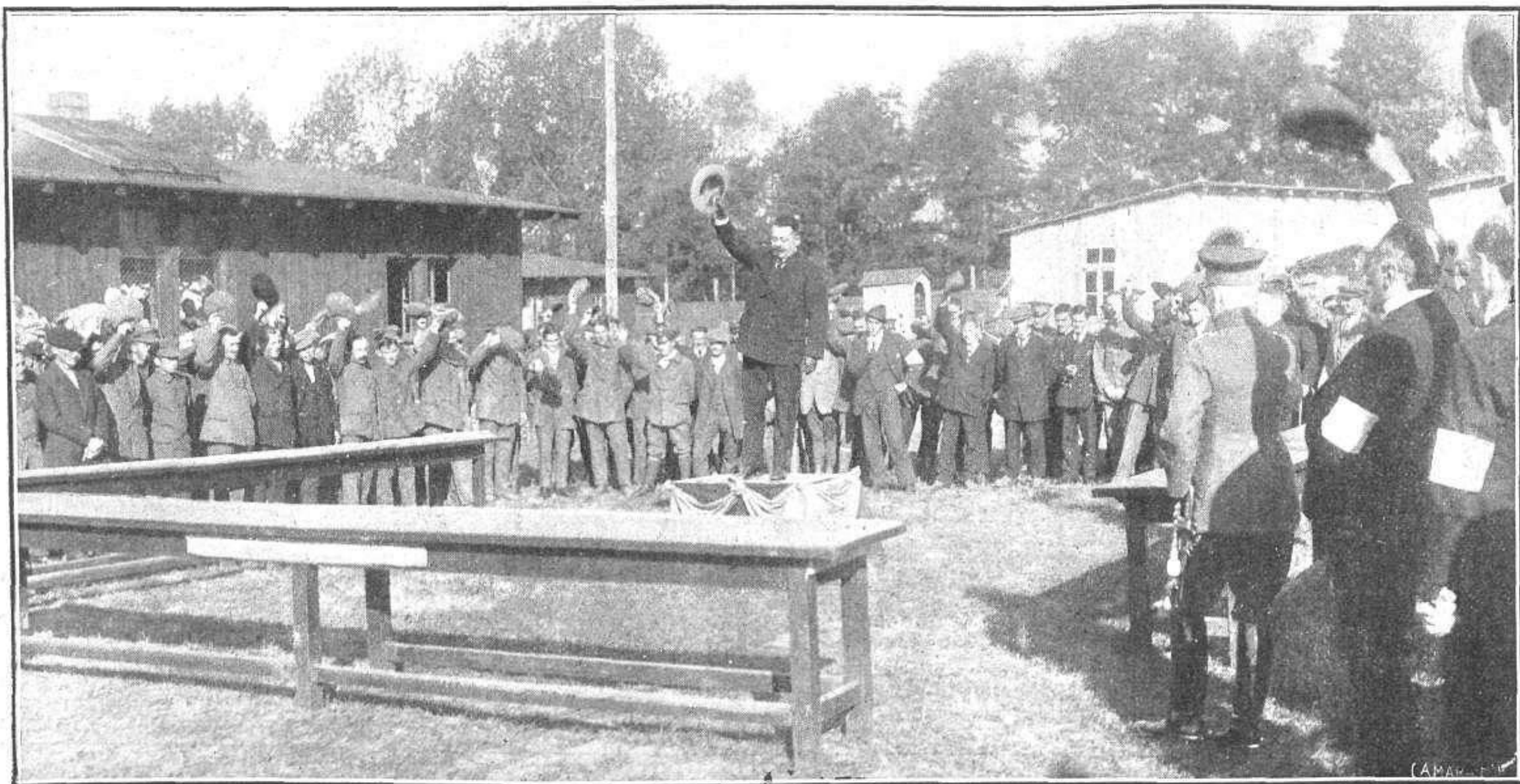


El presidente de la República alemana Ebert, conversando con los prisioneros recientemente repatriados



El presidente Ebert visitando el campo de Gollinym

Con motivo de la repatriación de prisioneros alemanes que estaban en poder de los aliados, el presidente de la República visitó los campamentos donde provisionalmente han sido instalados los que después de tantas penalidades han podido sobrevivir a la cruenta guerra. Ebert pronunció ante ellos un patriótico discurso y conversó con algunos durante largo rato, escuchando con gran interés la relación interesantísima de sucesos de que fueron testigos, especialmente en aquellos días de sangrienta lucha en que el heroísmo y la abnegación de todos los combatientes se puso á prueba.



El presidente Ebert dando un viva á la nueva República alemana, después de su discurso á los prisioneros repatriados, en el campo de Gollinym

FOTS. SENECKE



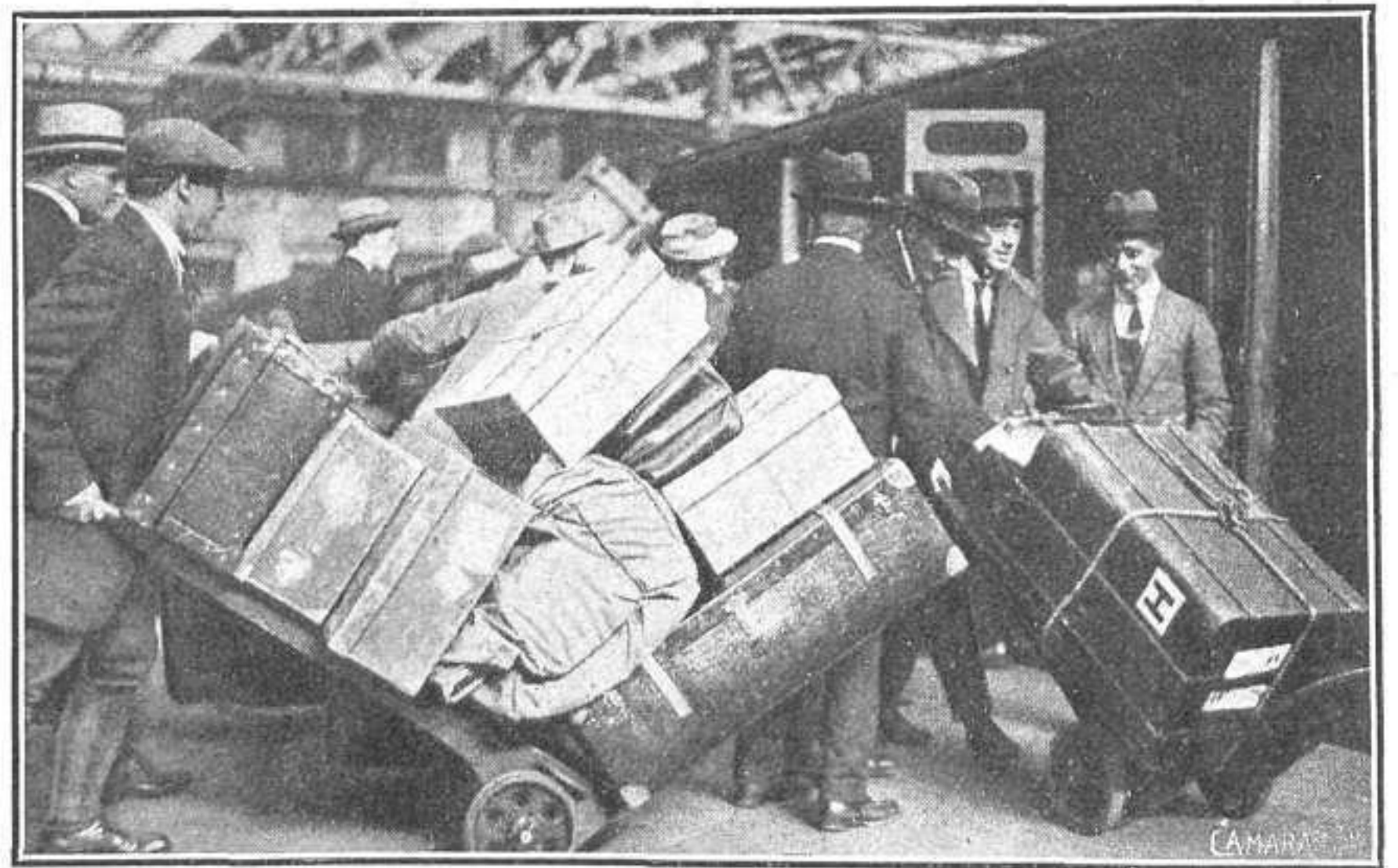
HUELGA DE LOS FERROVIARIOS INGLESES



Un grupo de huelguistas dirigiéndose al Parlamento en manifestación



El público utilizando un camión automóvil de los ofrecidos por las agencias de transportes para substituir á los trenes
FOT. CENTRAL NEWS



Viajeros al llegar á una estación haciendo por sí mismos el traslado de sus equipajes



El público asaltando los tranvías, guiados por esquiroles, á causa de la huelga
FOTS. CENTRAL NEWS



Los aeroplanos haciendo el servicio de transporte de correspondencia y paquetes postales
FOTS. TRAMPUS



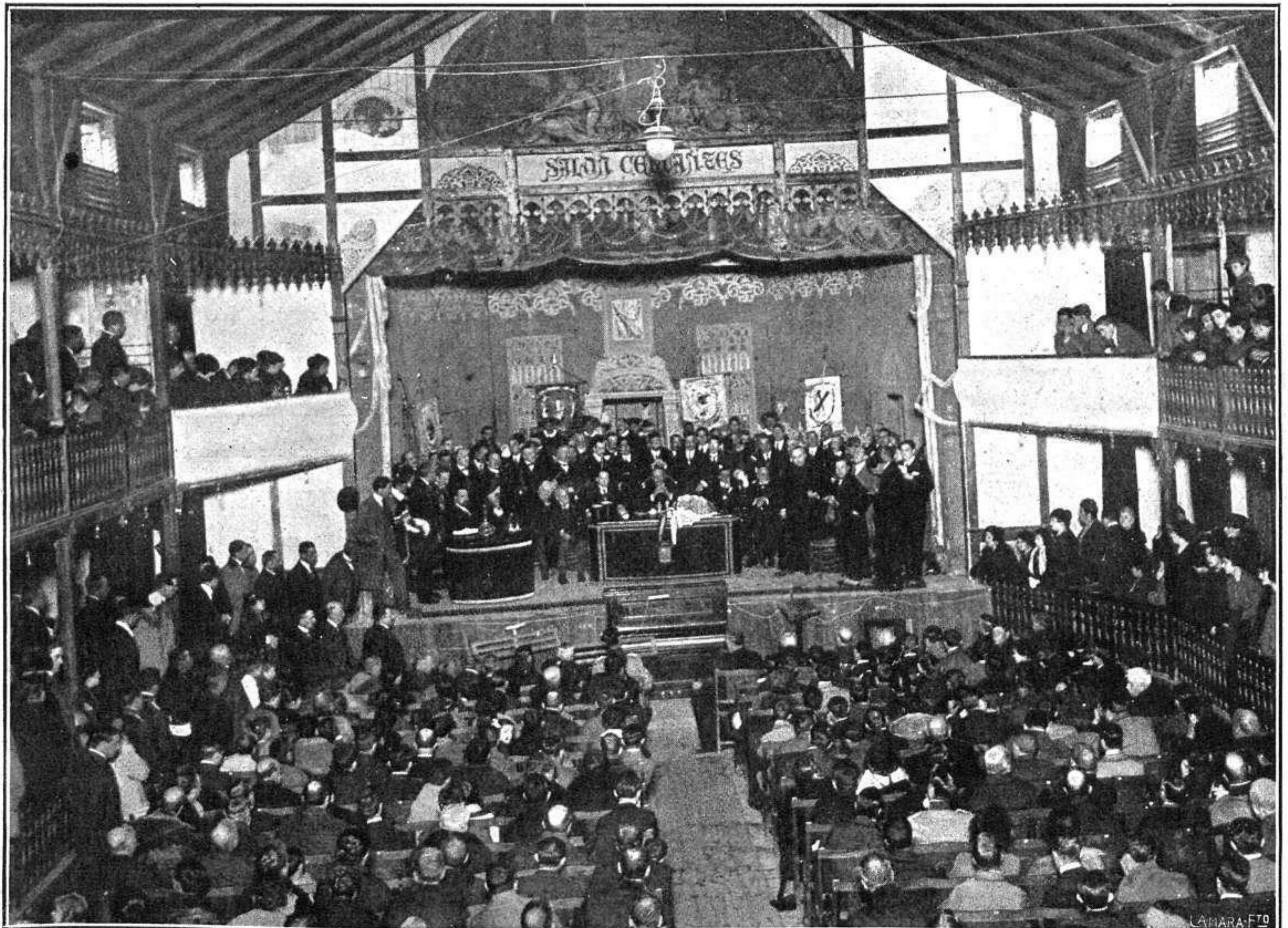
LA FIESTA DE LA RAZA



S. M. el Rey con los ministros de Estado y Gobernación, el obispo de Madrid y los representantes de las naciones americanas, durante la celebración de la Fiesta de la Raza en el Ayuntamiento de Madrid, la tarde del domingo último
FOTS. SALAZAR



El ministro de Cuba, Sr. García Kholy, con el personal de la Embajada, durante la recepción celebrada en la residencia oficial de aquella representación, con motivo de la Fiesta de la Raza y del aniversario de la proclamación de la República cubana



Solemne sesión celebrada en el Teatro Cervantes, de Alcalá de Henares, el día 12 del actual, en celebración de la Fiesta de la Raza, en la que se hizo un homenaje al cardenal Cisneros, descubriéndose una lápida en el patio de la Universidad

FOT. CAMPÚA

RETRATOS DE ACTUALIDAD



SEÑORA DE MEYERS

Esposa del ingeniero director de la Fábrica de San Francisco, de Bilbao, muerta á consecuencia de las heridas que le produjeron los disparos hechos contra su marido por el obrero Jesús Martínez



D. JUAN SANZ PRIETO

Primer teniente de la Policía indígena de Ceuta, á quien se le está formando expediente para otorgarle la Cruz Laureada de San Fernando, por los grandes méritos que contrajo en la acción de Collado-Tahamer, el día 10 de Abril último, y que constituyen una brillantísima página militar



MECIA MOUZINHO DE ALBUQUERQUE

Notable escritora portuguesa, autora del interesante tomo de novelas cortas titulado "La sonámbula", cuya traducción ha sido hecha por el distinguido escritor Rafael Rotllán



D. MIGUEL ESPAÑA

Notable periodista y literato, autor de la comedia en un acto "La prosa de la vida", que ha sido estrenada con excelente éxito en el Gran Teatro por la compañía que dirige el notable actor Francisco Rodrigo



TITANESCA

Bella y notable danzarina, que se ha presentado en el Teatro de Price "Catedral de las Varietés", obteniendo un gran éxito



D. FRANCISCO ANAYA RUIZ

Autor del trabajo "Bases para la creación en España de Escuelas de emigrantes", que ha sido premiado en el certamen literario organizado por el Ayuntamiento con motivo de la Fiesta de la Raza



DELFINA PASTOR PEREZ

Distinguida señorita de Aspe (Alicante), que ha terminado brillantemente su carrera de piano, obteniendo nota de sobresaliente en todos los cursos



D. AGUSTIN SOTO FERNANDEZ

Teniente alcalde del Puente de Vallecas, que por su noble campaña en favor de aquella barriada, se ha captado las simpatías de todos sus convecinos



D. JOSE DEL MORAL

Nuevo director de la Deuda, nombrado en substitución del Sr. Díaz Gómez, que desempeñaba dicho cargo



D. MANUEL DIAZ GOMEZ

Director general de la Deuda y Clases Pasivas, que ha sido nombrado director general del Tesoro público



D. JOSE ESTRADA

Elocuente orador parlamentario, que ha sido nombrado recientemente director general de Agricultura

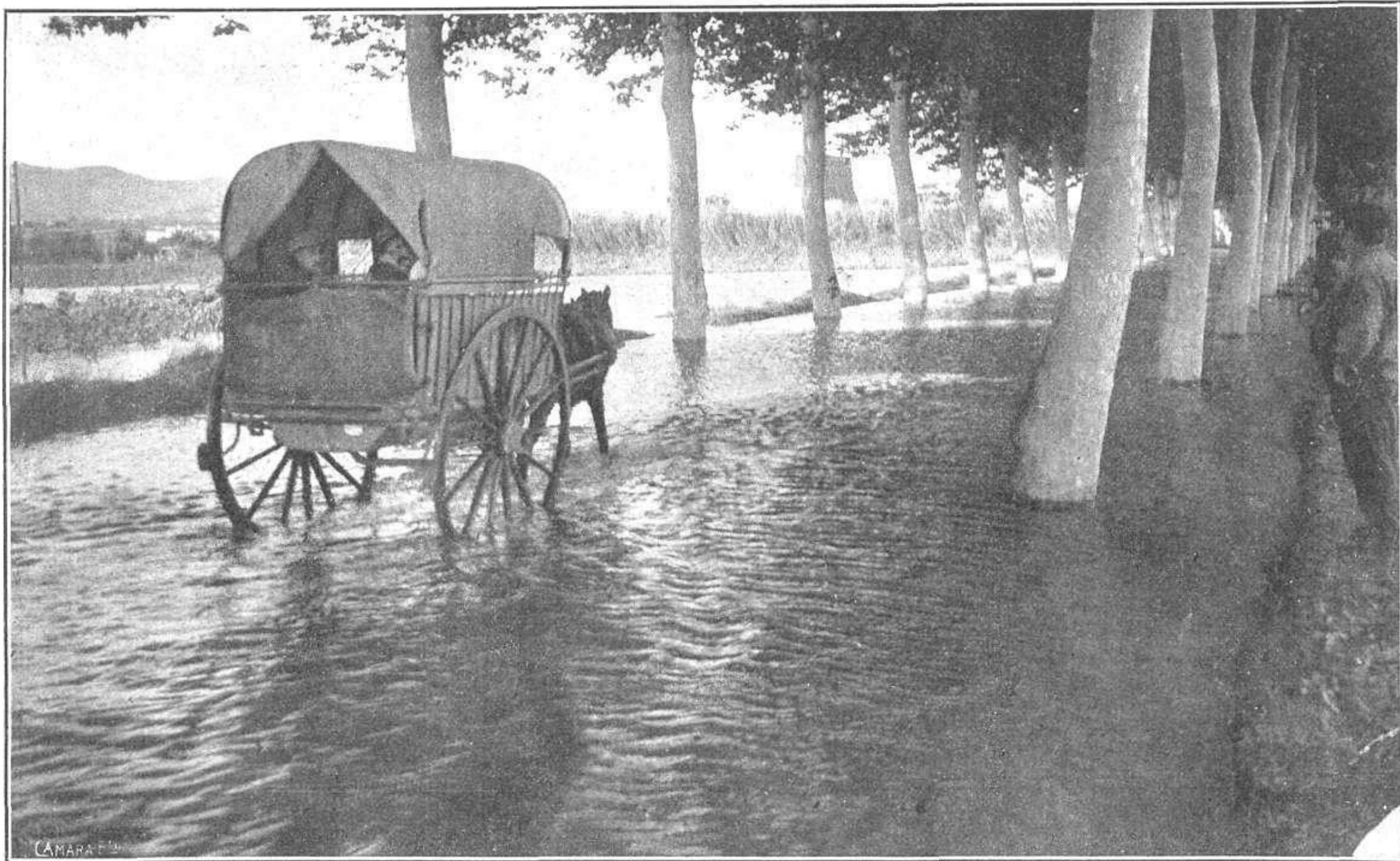


D. JUAN ANDRES CÁMARA

Notable abogado, que ha obtenido la absolución de Juana Zárrega, procesada por asesinato

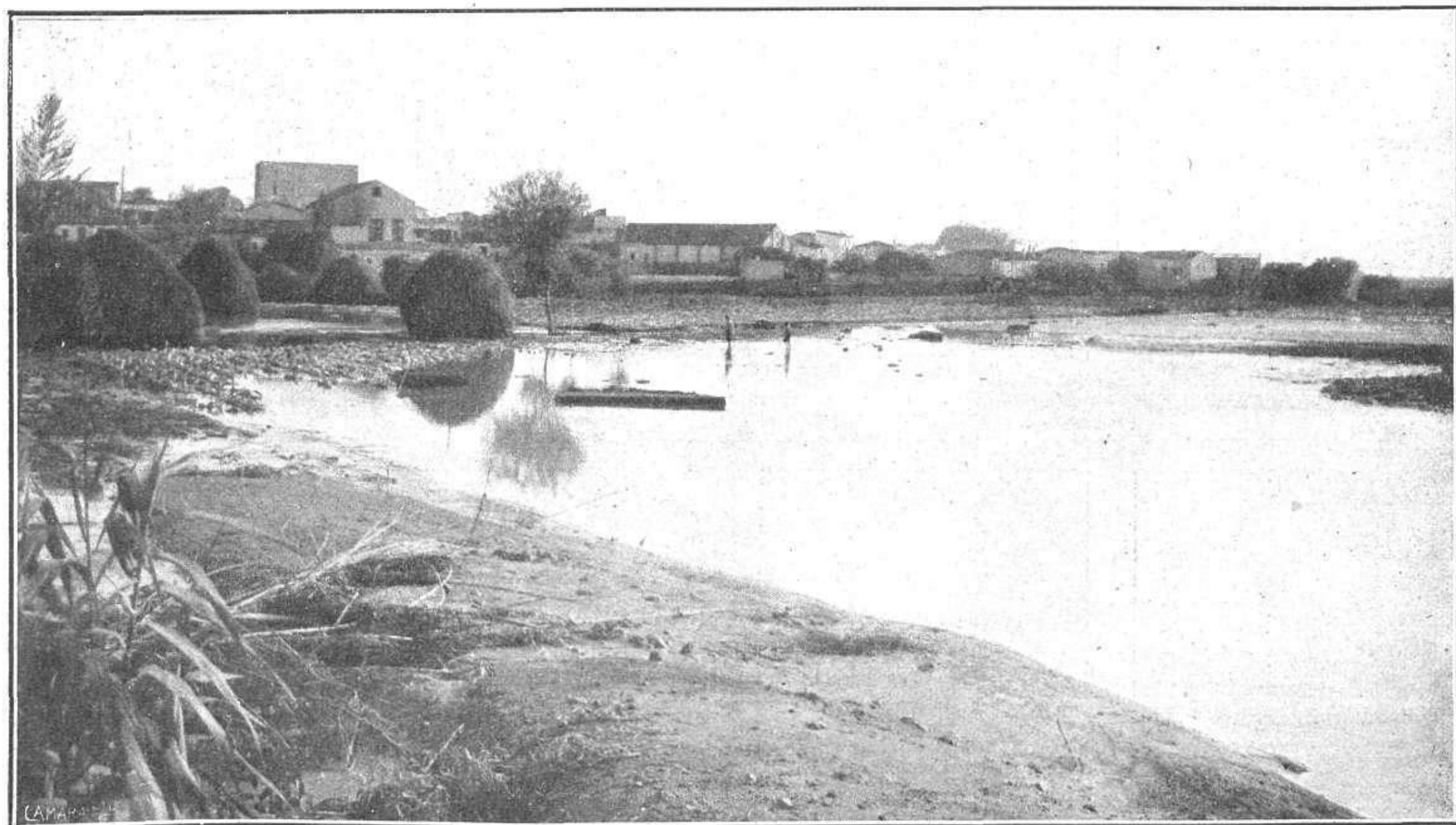


DESBORDAMIENTO DEL RIO LLOBREGAT



Carretera de Cornellá á San Baudilio, invadida por las aguas del Llobregat desbordado

FOTS. BALLELLI



Cercanías de Cornellá, inundadas por el desbordamiento del río Llobregat



EFECTOS DEL TEMPORAL EN BARCELONA



Destrozos causados por el desbordamiento del río Cardener en las afueras de Manresa

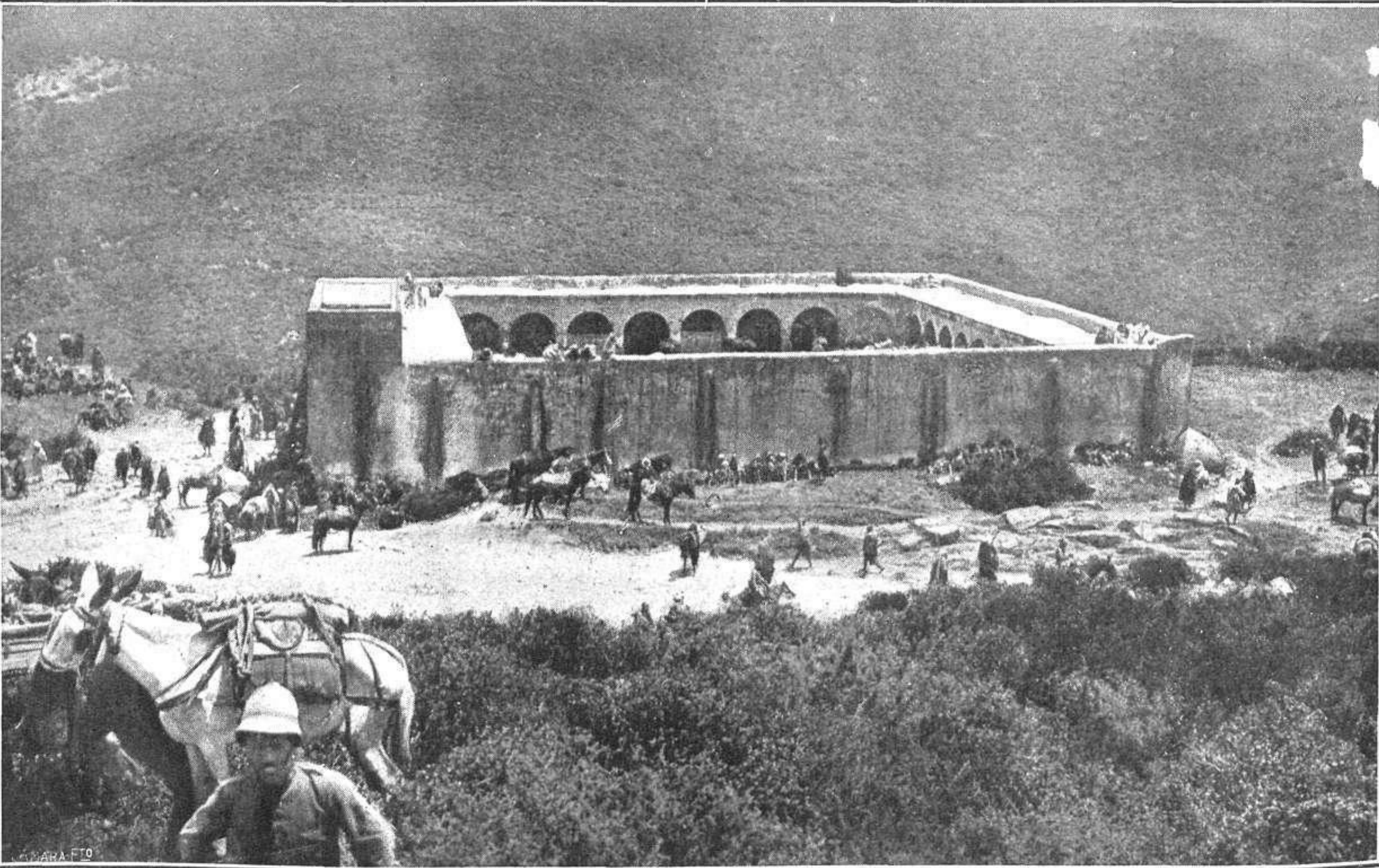


Una calle de Solsona después de la inundación causada por el desbordamiento del río Cardener



Vista panorámica del teatro de las operaciones realizadas por nuestros soldados para la ocupación del Fondak, obtenida desde Alalés

FOT. RUBIO



Vista del Fondak de Ain-Yedida (Posada de la Fuente nueva), objetivo de las recientes operaciones de nuestras tropas, que lo ocuparon el día 5 del actual

FOT. LÁZARO



El alto comisario de España en Marruecos, general Berenguer, y su Estado Mayor, dirigiendo las operaciones para la ocupación del Fondak, desde las ruinas del aduar de Alalés

FOT. RUBIO



LA FERIA DE SAN MIGUEL EN SEVILLA ALTERNATIVA DE UN GRAN TORERO



El pasado día 28 de Septiembre, primer día de feria de San Miguel, el espada José Gómez, *Gallito*, dió la alternativa en la Plaza Monumental sevillana á Juan Luis de la Rosa. De los diestros que actualmente descuellan en el arte de Montes es Juan Luis de la Rosa uno de los que con mayores aptitudes y más sobrados méritos conquistan el favor de los públicos.

Sus maneras de lidiador recuerdan las de aquellas grandes figuras del toreo que dieron esplendor y renombre á la clásica y hermosa fiesta española y dejaron en los anales tauromáquicos la limpia ejecutoria de su arte puro, de su valor sereno y de su fama perdurable.

Juan Luis de la Rosa es un torero excelente que tiene de su arriesgada profesión un completo dominio. Con el capote consigne entusiasmar á los aficionados, convencidos ya de que es el afamado matador, más que una esperanza de la fiesta, una realidad indiscutible, que ha de proporcionar muchas tardes de entusiasmo delirante y ha de ser en lo tradicional mantenedor de los prestigios que á este difícil arte dieron sus más notables cultivadores, y en el presente un elemento importantísimo de positivo valer del que no podrá prescindirse en ningún cartel de verdadera importancia. Y cuanto se diga en elogio de su forma de torrear con el capote es pálido, si se trata de juzgar sus condiciones de admirable muletero. En esta suerte puede competir con los



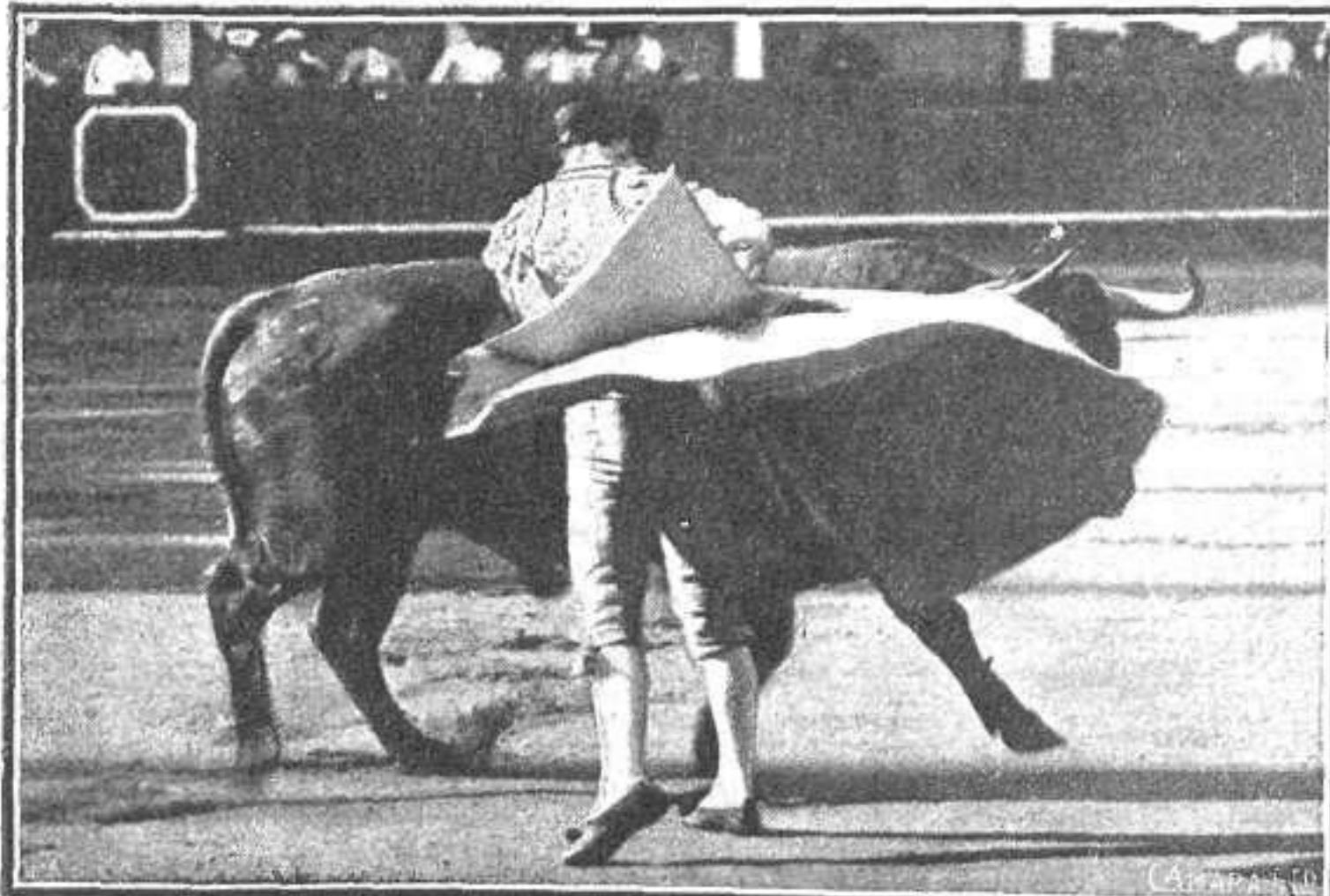
El valiente matador Juan Luis de la Rosa, recibiendo la alternativa de manos de José Gómez "Gallito", en la Plaza Monumental de Sevilla, la tarde del 28 de Septiembre

mejores. Las faenas ejecutadas por el nuevo doctor fueron del agrado del público, que llenó la citada Plaza.

La Rosa, muy joven aún, y doctorado por tan buen padrino como Josecito, llega á las gradas del poder tras una resonante campaña de triunfos en el campo de la novillería, entre los que se cuenta el obtenido el día de su presentación en el ruedo cortesano, en donde alcanzó un señalado triunfo, como lo demostró la opinión unánime de la Prensa madrileña.

Una de las mejores faenas realizadas en la feria sevillana la ejecutó Juan Luis con el toro que corrió plaza en la corrida del 30, un buen mozo de la ganadería de Gamero Cívico, que fué toreado de capa y muleta de forma colosal, valiéndole grandes ovaciones, olés y música, y corroborando con su torreo verdad, elegante y fino, que llegará á ser figura en el toreo. También estuvo superiormen-te estoqueando á es e bicho, entrando á herir tres veces con decisión y valentía.

La impresión producida por este espada entre los aficionados de la capital andaluza es la de que Juan Luis será uno de los precisos para combinar los grandes carteles de las ferias españolas en la temporada de 1920, y que llevará siempre entre los pliegues del capotillo y la sugestión de su muleta sabía los secretos de la emoción y los atractivos que prestan á la fiesta de los toros interés, alegría y calor.



Juan Luis de la Rosa dando media verónica al toro de su alternativa

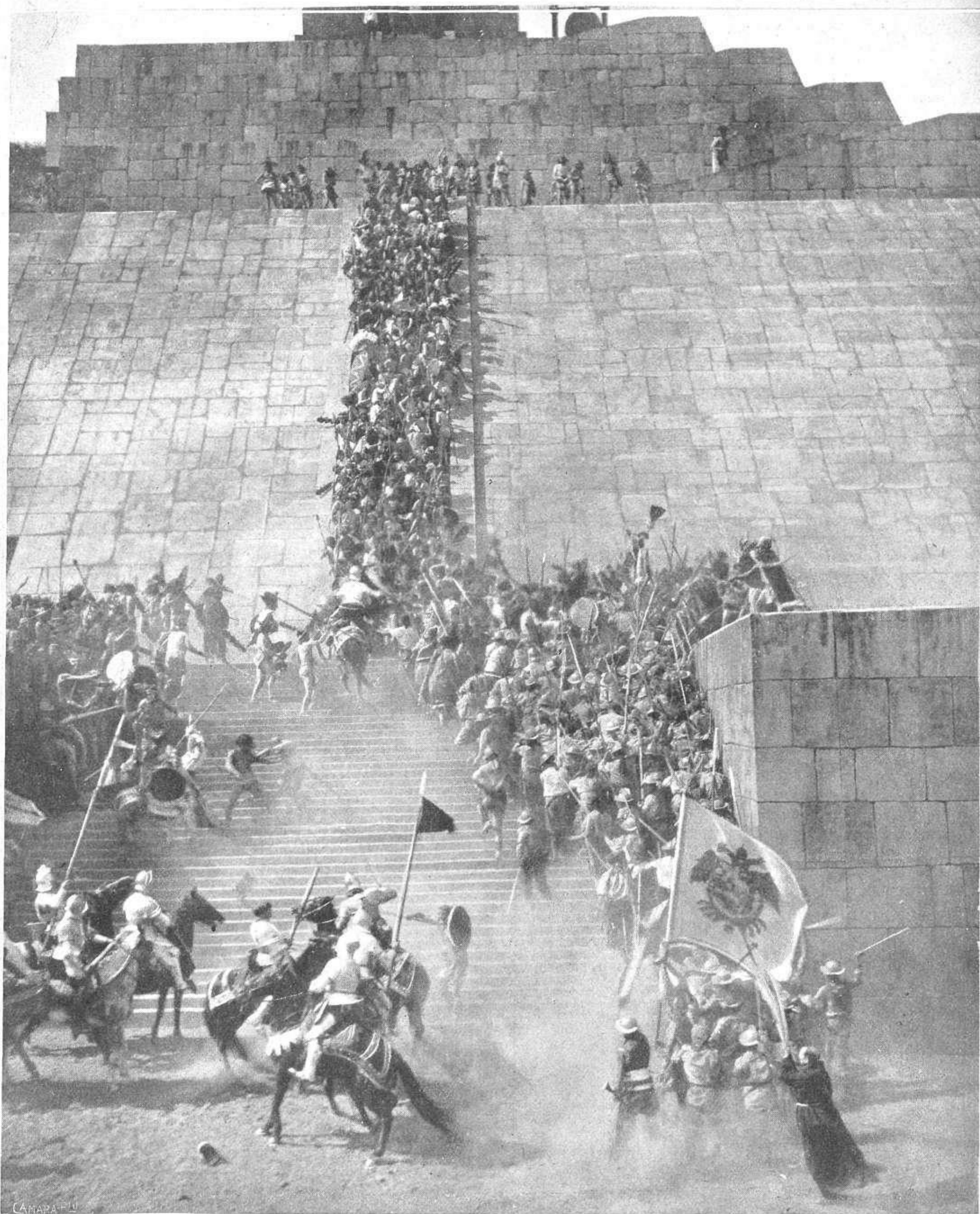


La Rosa en un magnifico pase de pecho al toro de su alternativa

FOTS. SERRANO



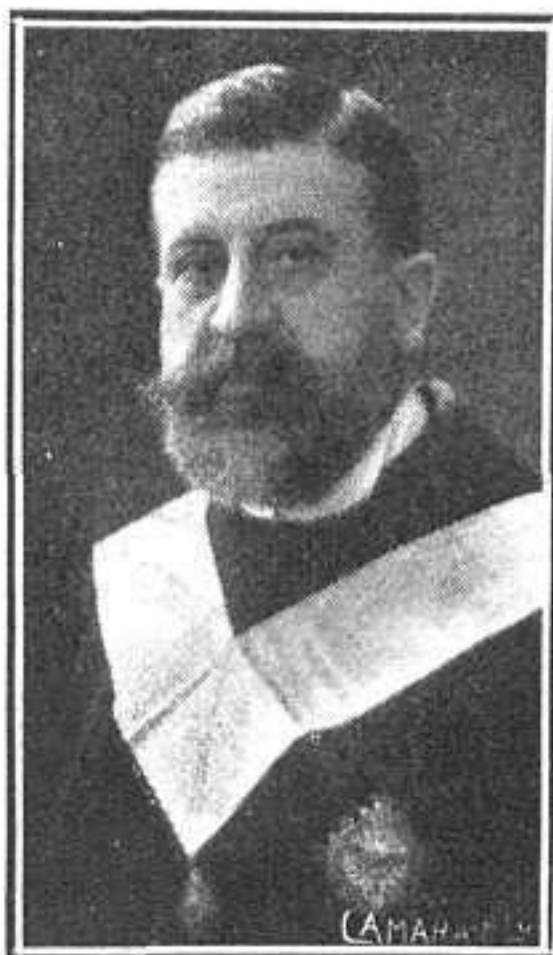
EL ARTE EN EL CINEMATÓGRAFO



Una escena interesantísima por su importancia histórica, por su arte y por su propiedad, de la película "La olvidada de Dios", uno de los éxitos más grandes logrados por la cinematografía y que en breve tendrá ocasión de admirar el público de Madrid



NOTAS GRAFICAS BARCELONESAS



D. VALENTIN CARULLA
Rector de la Universidad de Barcelona, á quien recientemente se ha distinguido con el título de marqués de Carulla, otorgado por S. M. el Rey

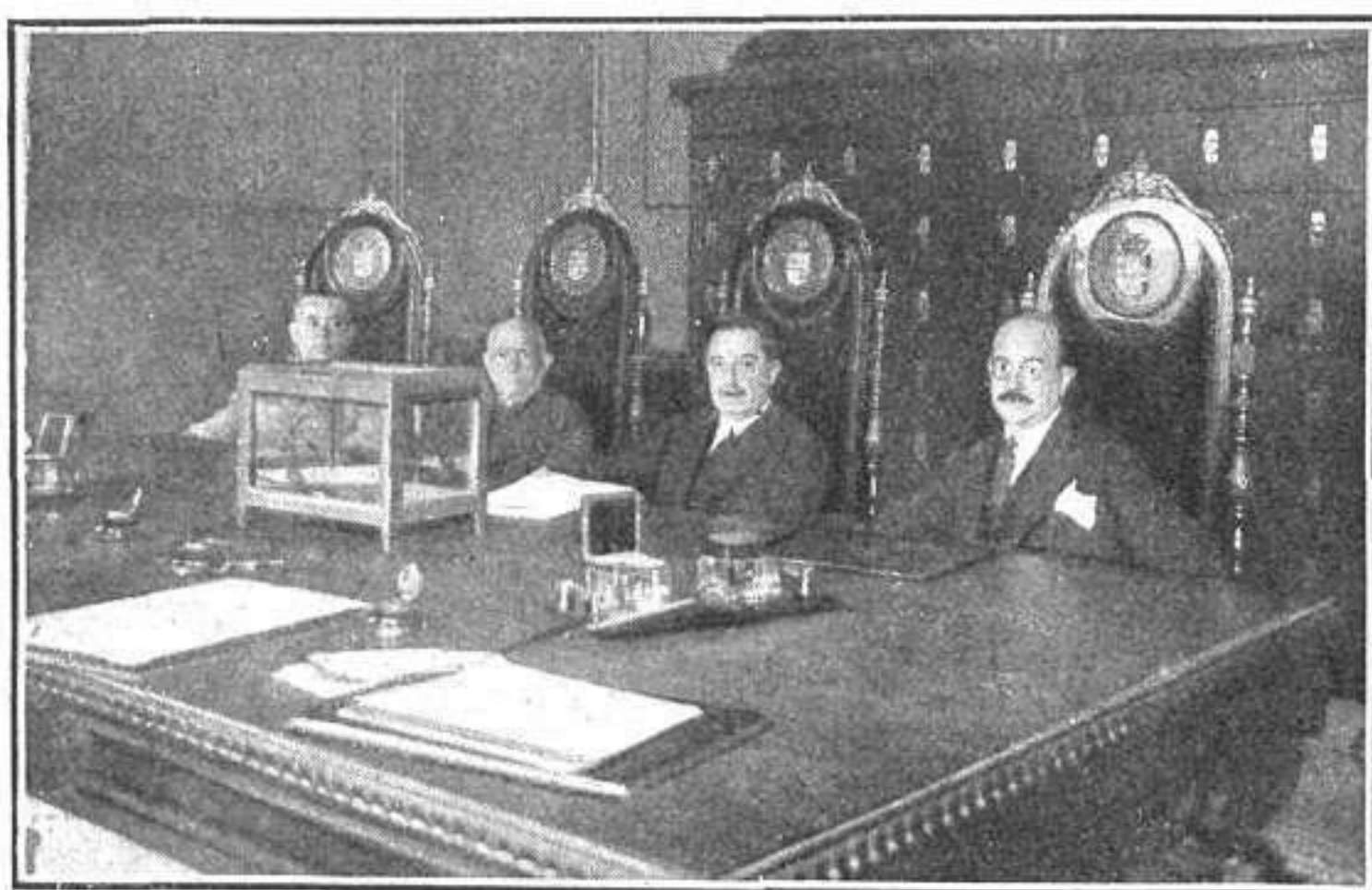


Banquete organizado por los electores monárquicos de Arenys de Mar, en honor de su diputado D. José María Milá y Camps

FOTS. MERLETTI

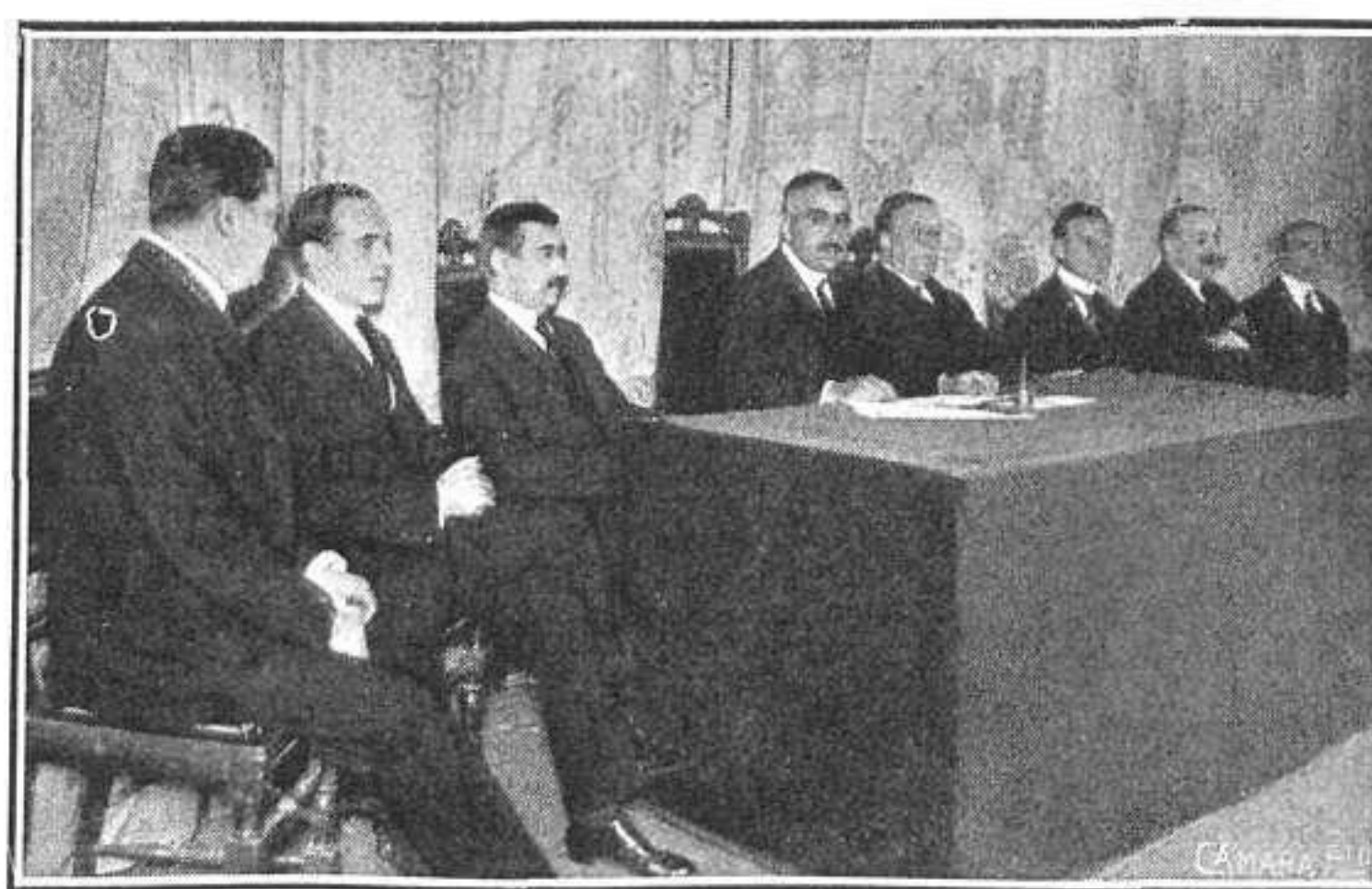


D. ENRIQUE RIBALTA
Concejal del Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona, á quien se ha nombrado recientemente jefe honorario del Cuerpo de Bomberos



La mesa presidida por el alcalde, Sr. Martínez Domingo, para las elecciones de vocales de las Cámaras Agrícolas, recientemente creadas por Real decreto

FOTS. BALLELL



Inauguración del curso en la Escuela del Arte Dramático catalán, efectuada en el Teatro Eldorado, y presidida por el concejal Sr. Durán y Ventosa

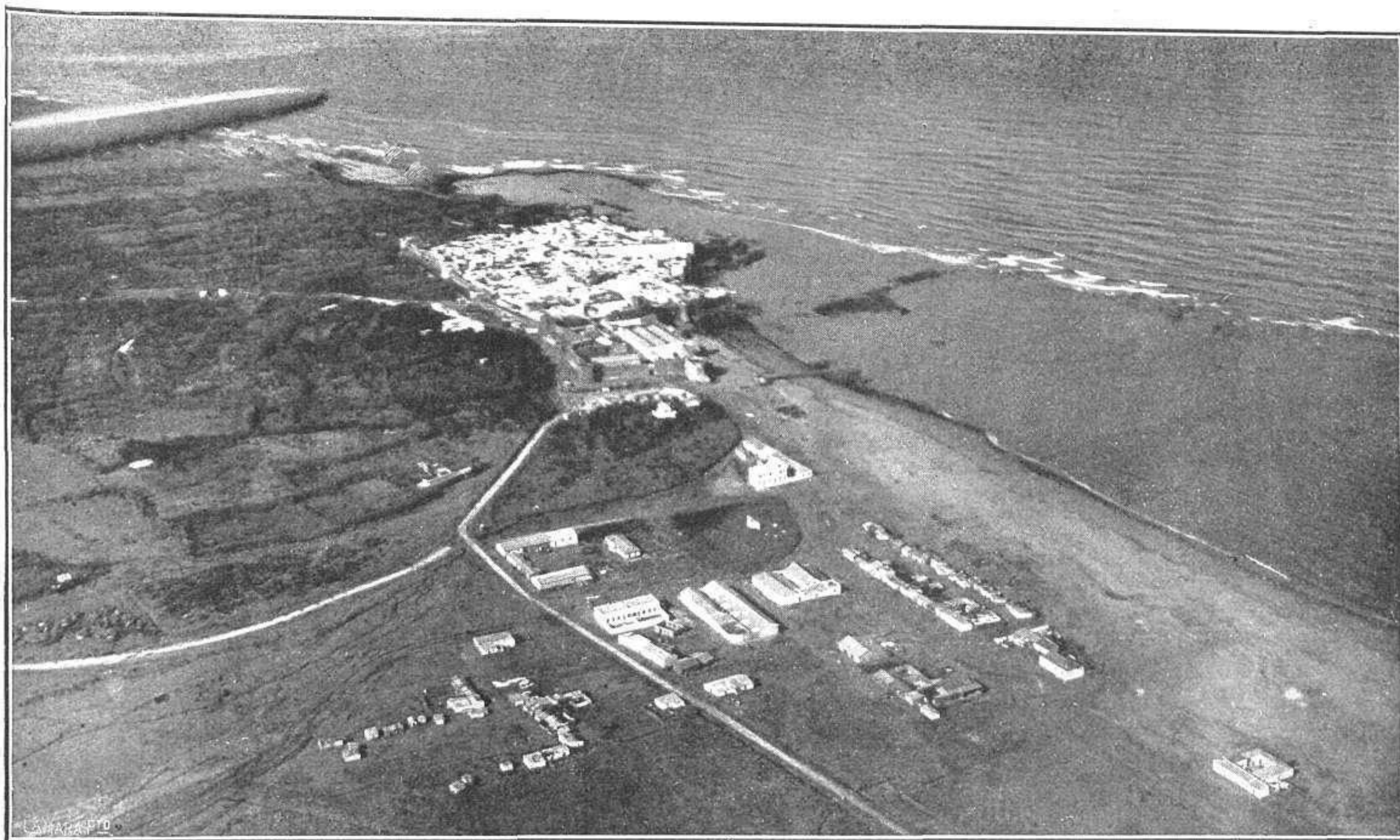


La reina de los Juegos Florales de la Bonanova, señorita Joaquina González, con la Corte de Amor, compuesta de bellas y distinguidas señoritas

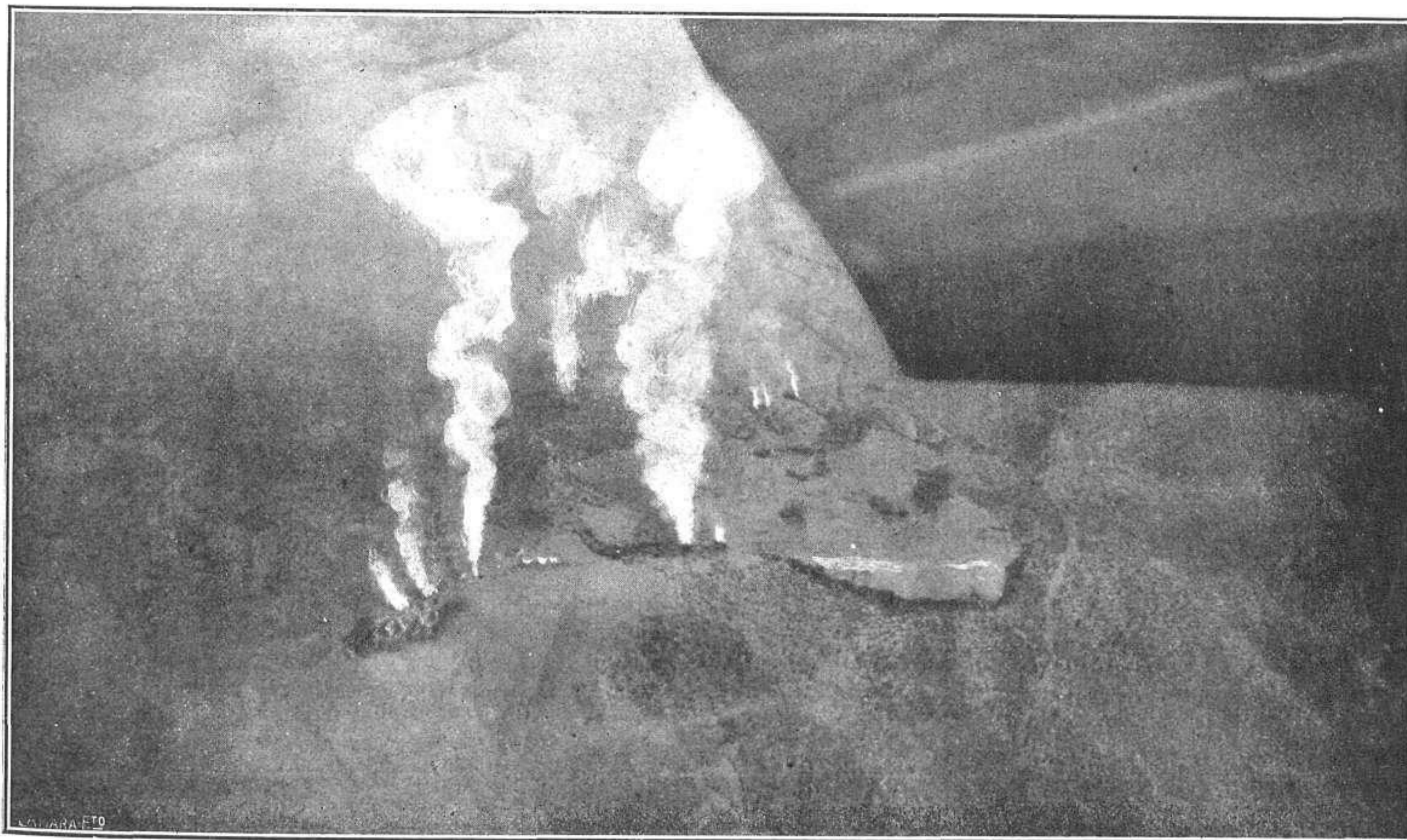


El Orfeón del Centro Social de Belén, durante el concierto que dió en la casa de la madrina del estandarte, señora viuda de Portabella

LA ACCION AÉREA EN MARRUECOS



Vista de Arcila, tomada desde el aeroplano que hizo el viaje de Tetuán-Arcila y regreso, durante las operaciones, pilotado por el capitán Sandino, y llevando como observador al teniente Bardero

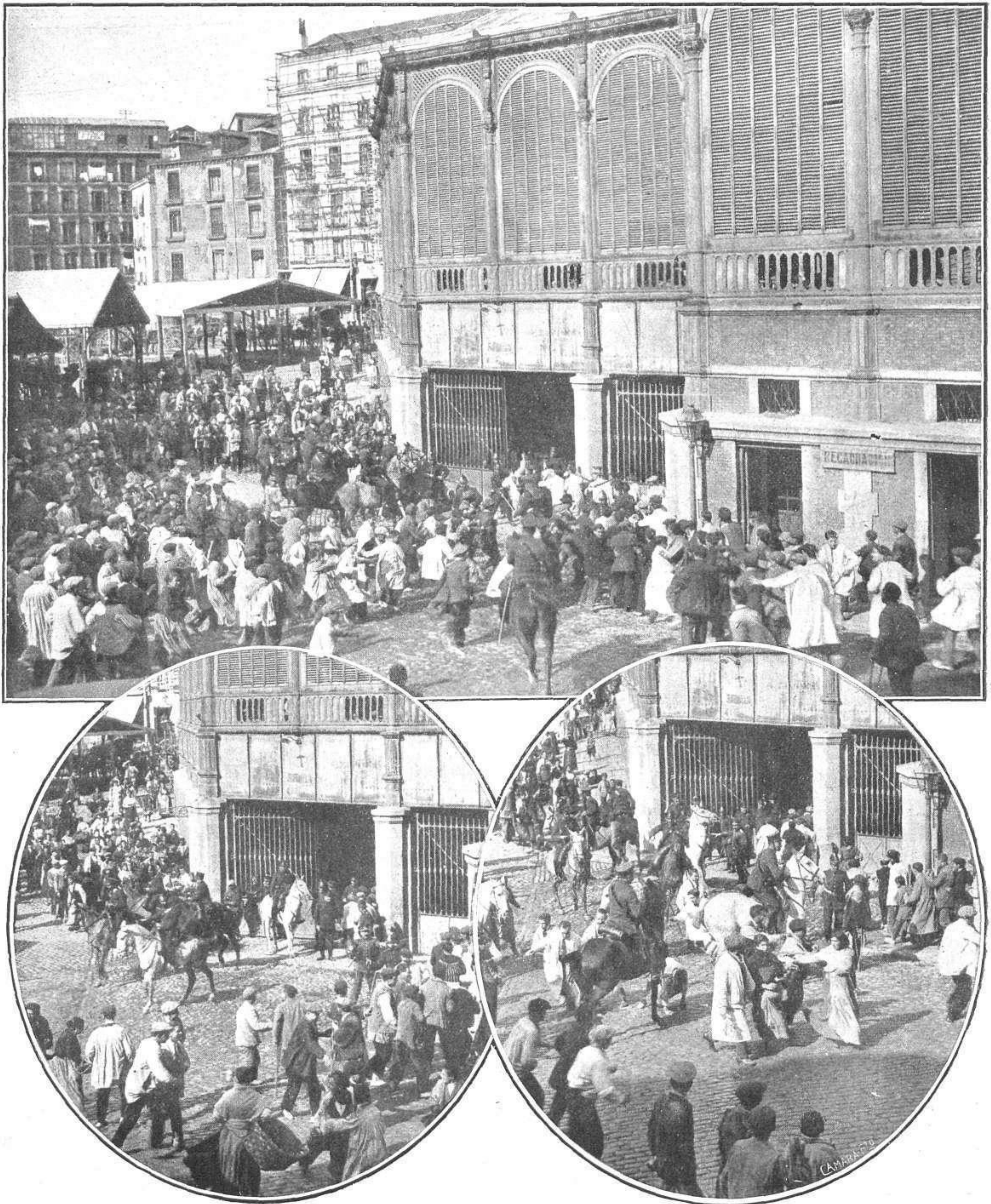


Bombardeo aéreo de los poblados durante la ocupación del Fondak. Fotografía obtenida desde el "Farman 50", pilotado por el capitán Buruaga, llevando como observador al capitán Tomarro

FOTS. ALONSO



La escasez de patatas ocasiona desórdenes



Varios momentos de los reiterados alborotos ocasionados en la plaza de la Cebada con motivo de la escasez de patatas. El día 9 del actual ocurrió una colisión entre compradores y guardias de Seguridad, de la que resultaron algunos heridos, sin que las autoridades hayan adoptado las convenientes resoluciones para solucionar el problema

FOTS. SALAZAR



Nada tan evocador y voluptuoso como el aroma que se desprende del EXTRACTO FLORES DEL CAMPO, perfume original que supera en delicadeza y finura á las más afamadas esencias orientales. Todas las creaciones FLORES DEL CAMPO: Colonia, Polvos, Extracto, &., ocupan puesto de honor en el mundo elegante.

FLORALIA

MADRID

HIPOFOSFITOS SALUD



HIPOFOSFITOS SALUD
se receta á las criaturas deli-
cadas y enfermizas. **Purifica**
y enriquece la sangre, au-
menta el apetito y fortifica
el sistema nervioso de los
niños, haciéndoles crecer sanos
y robustos.

AVISO: RECHÁCESE EL FRASCO SI NO SE LEE
EN LA ETIQUETA EXTERIOR, CON TINTA ROJA,
HIPOFOSFITOS SALUD
EN LA ARGENTINA PÍDASE
“HIPOFOSALUD”



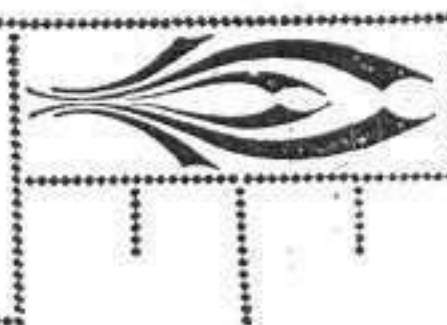
29 AÑOS DE VENTA CON ÉXITO CRECIENTE ≡ APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Agentes para la venta.—*En la República Argentina:* Iglesias, Bidón-Chanal y C.^a, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—*En Venezue-*
la: Eliseo de Aramburu, Coliseo á Corazón de Jesús, 48, Caracas.—*En Cuba:* De venta en las principales farmacias y droguerías.—
En Panamá: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—*En Filipinas:* G. Martini, Limited, Droguería, Manila.—*En Colombia:*
J. M. y N. B. Acosta Madieto, Progreso, 5, Barranquilla.—*En Chile:* Eduardo Limiñana, Santa Victoria, 350, Santiago de Chile



PAGINAS FESTIVAS

¡ANDE EL SINDICALISMO!



Esto va por modas. Actualmente, la de sindicarse está más extendida que el pintarse de obscuro la cara. Ya no hay individuo suelto, ni modo de no colocarse en cuadrilla, agrupación ó colectividad para resolver cualquier acto que sea.

—¿Ha estornudado usted?

—Sí, parece que tengo cierto catarillo.

—Pero ¿usted pertenece al sindicato de catarros?

—No, francamente. A mí me basta con estornudar yo solo.

—Eso creará usted... ¡Hay que sindicarse y no dar el ejemplo de que cada uno se acatarse como quiera!

Ya puestos en ese plan, el catarro se desarrolla conforme el sindicato quiere, y los estornudos se dan también conforme á reglas fijadas.

Esto que se está haciendo en nombre de la libertad, es, según mi opinión, precisamente todo lo contrario; porque de individuo suelto que se era antes, se pasa á coro general, lo que es ligeramente molesto.

—A ver, Gutiérrez, me va usted á hacer el favor de echarme un poco de café aquí.

—¿En el vaso? Lo prohíbe el sindicato.

—¿De vasos?

—De echadores de café. A estas horas se toma el café de la taza, y si quiere usted algo más, puede echarse agua.

—¿Para los sustos?

—Para lo que sea.

Nosotros ponemos entonces una cara muy larga; pero sentimos el consuelo de que un contutillio nos dice:

—¡Anda, pues si viese usted lo que han acordado los sastres!

—¿Que las americanas no tengan mangas ó los pantalones piernas?

EL BAÑO DE UN BORRACHO, por Donaz



—¡Vino; venga un vaso de vino!... En mi vida he tomado tal cantidad de agua.

—Casi casi; dicen que, con la gravedad de las actuales circunstancias, no está bien entregarse á los trajes de tonos claros, y ahora no le confeccionan á usted un terno gris, si no va precedido el corte de una información abierta por el comité correspondiente.

—¿Es eso cierto?

—¡Ciertísimo! Yo, porque quería hacerme un traje de cierta fantasía para la boda de un amigo, tuve que llevar ante el comité á los novios y presentar un certificado del cura de la parroquia, asegurando que lo del enlace era absolutamente cierto.

Todo está sindicado, y no hay más remedio que atenerse á las consecuencias que se desprenden de esta resolución. Hasta las criadas lo están, y cada una de ellas está en posesión de un reglamento que determina las condiciones del amo y del servidor.

—Justina, tráigase usted mañana acelgas.

—¿Acelgas?

La doméstica tira de librito y se pone á hojearle.

—¿Qué es eso? ¿Está usted buscando una receta nueva?

—No, señora; son las instrucciones del sindicato para ver si á usted le corresponde comer acelgas.

—Pero ¿hay en eso categorías?

—Naturalmente.

La criada termina de ver el libro, y entonces exclama satisfecha:

—Pueden ustedes comerlas, y hasta alargarse á las espinacas.

—Esas no nos gustan.

—¿Ah, no? Lo pondré en conocimiento del sindicato, por si hubiera que adoptar alguna resolución.

—Avísenos usted, para adoptar yo otra antes.

—¿Cuál?

—La de ponerla á usted de patitas en la calle, porque yo tengo formado un sindicato conmigo mismo que consta de un solo artículo: el de no sufrir impertinencias.

Ahora esto de los sindicatos se halla tan

extendido, que ya hasta los cómicos, cuya vida era esencialmente poética, han pensado en ello, y van camino de realizar su propósito; y cuando lo consigan, se llegará á extremos pintorescos.

—Señor empresario, veníamos á manifestarle que hay que variar el final del segundo acto en la obra que estamos ensayando.

—¿Cómo? Si es un final precioso.

—Sí, pero hace usted que Godínez salga en mallas.

—Porque lo requiere el asunto.

—Pero Godínez no siente deseos de mostrar al público sus interioridades, y desea salir con un gabán de traballa que ha adquirido recientemente.

—¿Qué barbaridad! Si la acción pasa en el siglo XVIII.

—Pues que pase actualmente, y, sobre todo, no es posible la discusión, porque Godínez se lo ha comunicado al sindicato, y éste lo ha decidido así.

—¿Y las mallas?

—Para el gato, ó se las pone usted al taquillero, y puede que así atraiga más gente á comprar localidades.

Este sindicato de gente teatral es una cosa verdaderamente seria, aunque muchos de sus componentes sean cómicos. ¿Qué característica va á resignarse á que la asignen un papel de fea? Ninguna; y en cuanto un actor tenga la humorada de hacerlo así, se verá inmediatamente llamado al orden por haber intentado ofender á un sindicato.

Tras los cómicos seguirán los acomodadores y todos los que actúan en el teatro; de modo que ya no habrá libertad en el chiste ni expansión en la ternura, representándose obras á gusto del comité directivo.

Hasta que los empresarios cierren el establecimiento y tenga que formarse otro sindicato: el de los hambrientos.

A. R. BONNAT



Los grandes bacteriólogos que han analizado el Licor del Polo, afirman que las esencias vegetales que entran en su composición alcanzan el máximo de poder microbicida y desinfectante conocido, durando su acción más de 24 horas. Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, Buenos Aires.

PARA ADELGAZAR
Puede emplearse en toda confianza, sin temor á consecuencias desagradables y sin observar régimen alguno.
Iodhyrine
del **D^o DESCHAMP**
APROBADA y ACONSEJADA por el Cuerpo Médico Francés y Extranjero
Precio: 12 p^{tas} caja de 60 obleas y 7.50 p^{tas} 1/2 caja de 36 obleas
Depósito Central: Labor. DUBOIS, 7, Rue Jadin, París.
De Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

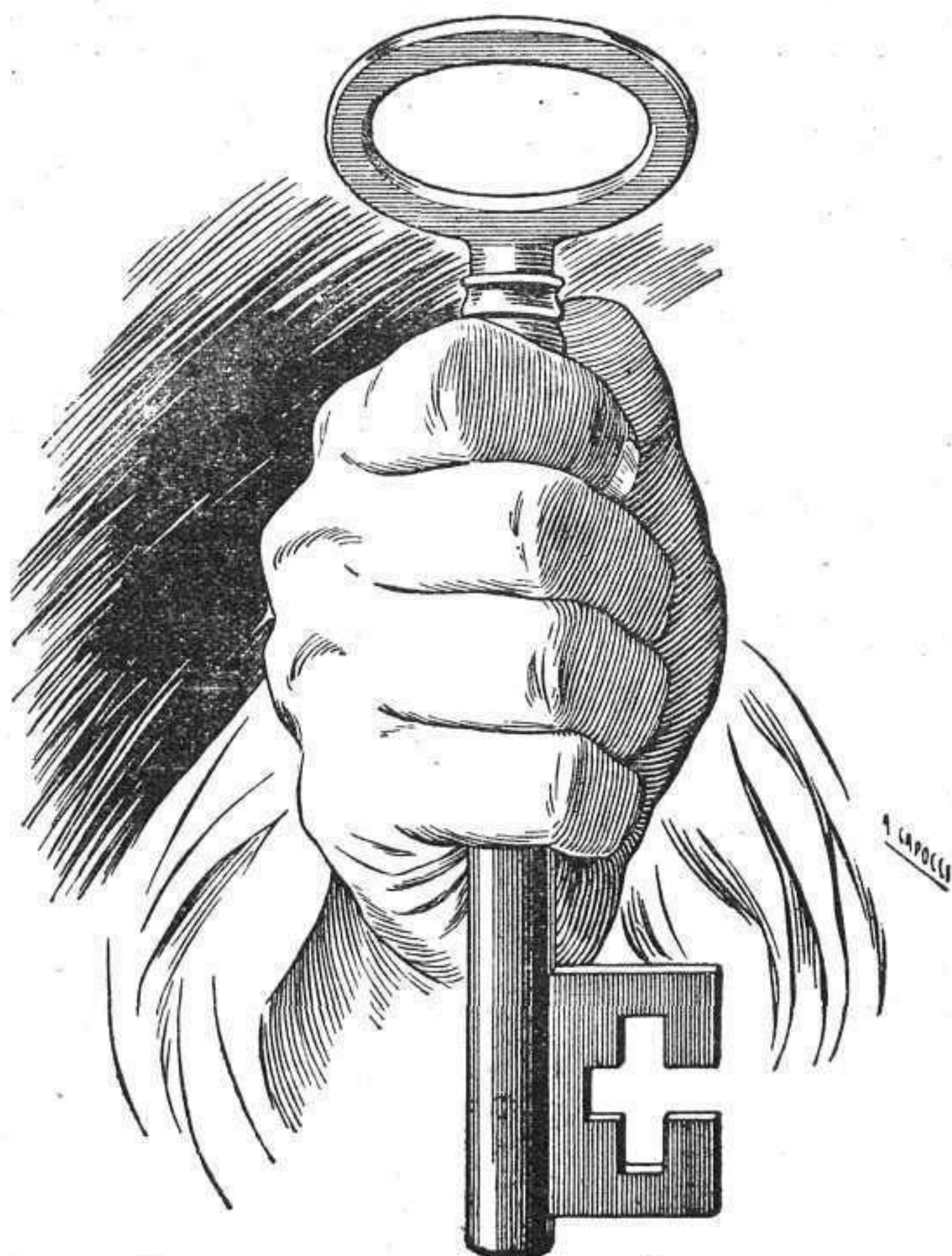


Phoscao

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes. Alimento ideal aconsejado por todos los médicos á los anémicos, á los convalecientes, á los débiles, á los agotados, á los ancianos, á todos los que sufren del estómago y á los que digieren difícilmente.

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, Barcelona.

De venta: Farmacias y buenas droguerías.



LA LLAVE...
DEL MEJOR DESAYUNO
SE HA ENCONTRADO

AVENACAO

es el más exquisito reconstituyente alimenticio para niños y adultos

CADA CAJA LLEVA UN BILLETE CUYO NÚMERO SERÁ PREMIADO:

Con 1.000	Pesetas, si corresponde al número del premio mayor de la LOTERÍA DE NAVIDAD
Con 500	íd. íd. íd. del segundo premio íd. íd. íd.
Con 250	íd. íd. íd. del tercer premio íd. íd. íd.

De venta en tiendas de comestibles, Droguerías y Farmacias

COMPAÑÍA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS, S. A.

SAN SEBASTIAN

APARTADO NÚM. 67

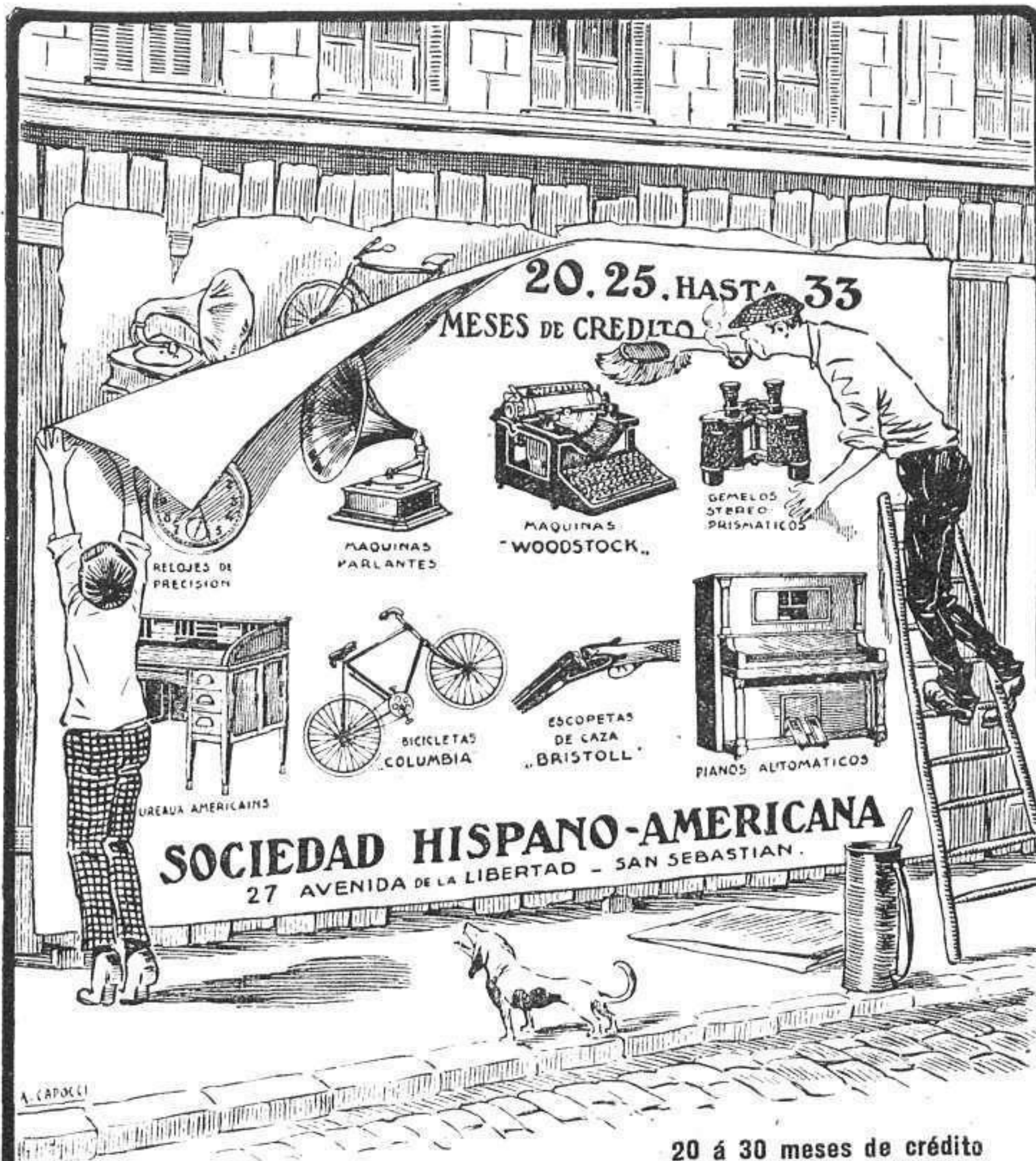
Depositarlo en Madrid: **Compañía Nacional.** Calle de Manuel Cortina, 3
" en Barcelona: **Compañía Monegal**

PILOSUBLIMAD

El mejor remedio y el más fino perfume. Con su uso se evita y combate la **Calvicie**, la **Tiña Pelada** y las **Canas**. Venta: en farmacias, perfumerías y droguerías.

Dirigid pedidos: á «Higiénica Española Colom» (S. A.) Consejo de Clento, 336, pral. Teléfono A-5.396. Barcelona

Pidan catálogos ilustrados de los artículos siguientes



8 días de prueba - Si no agradan devuélvanse

Sociedad Hispano Americana

Avenida de la Libertad, 27
San Sebastián

Boletín para petición de catálogo
SOCIEDAD HISPANO AMERICANA-SAN SEBASTIÁN
D.
Residente en
Provincia de
Calle de núm.
Desea recibir un catálogo de
1-M. G.

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE - DEPURATIVA MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

ACCIDENTES NERVIOSOS EPILEPSIA

convulsiones, vértigos, temblores, desvanecimientos, agitación nocturna, insomnios, palpitaciones, migraña, pérdida de la memoria, asma, congestiones cerebrales y demás enfermedades nerviosas se curan tomando el **Elixir Bertrán**. Venta: **Barcelona**, farmacia del autor, calle Junqueras, 11. **Madrid**, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Centro de Específicos y buenas farmacias.

BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

Por crónicas y rebeldes que sean se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

Se curará por sí solo, sin la consulta ni guía del médico y nadie se enterará de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello

Venta a 4 pesetas. — Madrid: Arenal, 2 y Alcalá, 9; Barcelona: Rambla Cataluña, 36 y Rambla de las Flores, 14; Bilbao: Artecalle, 35 y Espartero, 11; Málaga: Larios (esquina Alameda); Palma de Mallorca: Centro Farmacéutico; S. Sebastián: Easo, 6; Santander: Wad-Ras, 1; Sevilla: Arjona, 4 y Tetuán, 24; Valencia: Mercado, 71 y S. Fernando, 34; Zaragoza: Plaza Mercado, 1 y D. Jaime I. 21 y principales farmacias.

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura para sí.



Cure su quebradura y eche el braguero al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM S. RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre

Dirección

PIANOS

y **AUTO-PIANOS** las de mejores marcas al contado y a plazos. Única casa que posee magníficos Pianos de verdadera ocasión garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

CASA ALONSO
VALVERDE, 22
TELÉFONO 5.400



Polvos de Arroz
y Jabón
Pierrot

CANTA PIERROT: "MAS PALIDA LA LUNA SEMEJA. LANGUIDECEN SUS RAYOS MARCHITOS AL COMPARAR EN TU ESPEJO SU FAZ CON LA TUYA, CUANDO LA BORLA DE CISNE LLEVA A TU ROSTRO EL PRODIGO ALBOR PERFUMADO QUE ENCIERRA EL MISTERIO FLORIDO DE MI CAJA DE POLVOS. Y EL AGUA RIENTE, MADRE DE VENUS, DESPUES DE JUGAR CON TU ROSTRO Y MI JABON DE ESPUMA INCORPORA, CAE EN CADENCIA GIMIENTE DEL PESAR QUE SU HIJA NO SEA COMO TU TAN BELLA

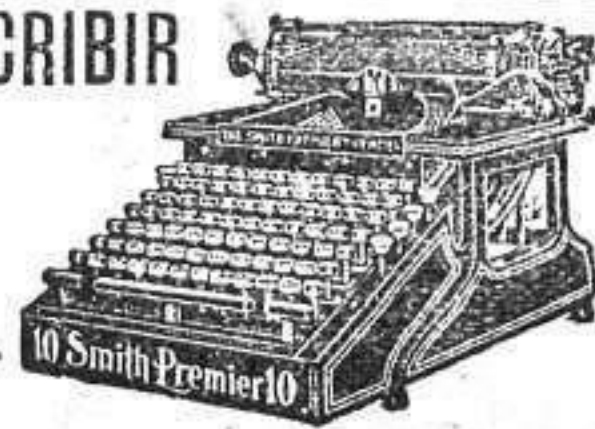
• MYRURGIA •

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia



ESCOPETAS marca **EL CISNE** ♦ **BICICLETAS** ♦ **MAQUINAS DE ESCRIBIR**

de las principales marcas
IMPORTADAS DIRECTAMENTE DE AMÉRICA
CERTIFICADOS DE GARANTIA.—FACULTAD DE DEVOLUCION.—24 MESES DE CRÉDITO
Pídase catálogo al concesionario de España, FRANCISCO ORTIZ
ANGULO, JUMILLA (MURCIA).—Se necesitan representantes en todas las poblaciones



Píldoras Saludables
50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES
PURGANTES
Céntimos En todas las Farmacias Dosis
caja

CURACION del



DIABETES

EL VINO **PESQUI** hace disminuir de un gramo por día el Azúcar diabético.

Da fuerza y vigor, calma la sed y impide los accidentes diabéticos, gangrena, antrax, etc. — En venta en todas las farmacias.

Ni con calzado estrecho mis pies no sufren jamás.

Todas las enfermedades de los pies, callos, durezas, sudores, tumores, hinchazones, etc., desaparecen en un cerrar y abrir de ojos con el uso del **BATHOL MONTRY**, compuesto de sales minerales, que representan la composición esencial de los famosos manantiales termales, célebres por su acción curativa.

Cuando vuestros pies están fatigados, sensibles, y sufrís por escozor en las plantas, el **BATHOL MONTRY** será un remedio inmediato, produciendo un delicioso bienestar.

Si vuestros pies sudan y despiden olor, el **BATHOL MONTRY** los sanará completamente. Cierra los poros de la piel e impide el sudor.

Cuando hacéis la «toilette» de vuestros pies, poned cada vez en el agua un puñadito de **BATHOL MONTRY**; es la única manera de tener los pies sanos y que resistan la fatiga; es la sola manera de no tener nunca callos, aunque se lleven los zapatos demasiado estrechos. Para tener siempre los pies sanos, es necesario usar el

BATHOL MONTRY

(sales minerales para baños de los pies)

La caja, 2,50 ptas.—COUDRAY pharmacien, 23, Avenue Trudaine, París.—Depósito general: M. DALMAU OLIVERES. Paseo de la Industria, 14, BARCELONA.

Depositaros en Madrid:

Francisco Gayoso..... Arenal, núm. 2
Pérez Martín y C.^a..... Alca'á, núm. 2
E. Durán, S. en C. Mariana Pineda, 10
Centro Farmacéutico Nacional.. Olmo, 4

SARNA
(ROÑA)

apestana á letrina. 3 pesetas frasco. Venta en todas las farmacias.

ANTISARNICO MARTI, es el único que la cura sin baño. Sus imitaciones son caras, peligrosas y

LOS USAN Todos Los ESPAÑOLES

TRAJES INTERIORES

HIGIENICOS

DEL

DE RASUREL

QUE CUIDAN SU SALUD

DEPOSITOS

MADRID.... La Camerana, Arénal, 7, Montera, 43.
BARCELONA Old England, Pelayo, 11; Balmes, 1, 3, 5
ALICANTE.. José ABAD PEYDRO, Mayor, 28.
BILBAO.... Manuel MENDOZA, Cruz, 8, Correo, 42.
GRANADA.. Almacenes S. José, Reyes Católicos, 12.
MALAGA... Camiseria Española, Calle Nueva 37 y 39.
SAN SEBASTIAN New England, Elcano 10;
Manuel MENDOZA, Turrucá, 10
SANTANDER Camiseria Inglesa, Blanca, 34, 36.

SEVILLA... Maison de Blanc, Alvarez Quintero, 14,
16, 18.
TANGER.... Au Grand Paris, B. S. LASRY.
VALENCIA.. Vicente OLTRA, Pasaje Ripalda, 2.
VALLADOLID Nicolas SANZ y C^{ia}, Duque de la Vic-
toria, 7.
VIGO..... Toribio GARCIA, Puerta del Sol, 12.
VITORIA... Manuel MENDOZA, Estacion, 10.
ZARAGOZA Sebastian BARRIL, Alfonso I^o, 2.

QUITAFERINA LAPLANA TOS FERINA

cura rápidamente la

Certificados de los más eminentes especialistas en enfermedades de los niños
Por mayor: Pérez Martín, Alcalá, 9; Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid

"La gracia de una señorita está en su sonrisa"



y la Crema Dentífrica de Colgate perfecciona la sonrisa.

Dos veces al año ha de examinar el dentista vuestros dientes; dos veces al día debéis limpiarlos con un cepillo y la Crema Dentífrica, en forma de cinta de Colgate. Esta preparación dentífrica da resultados seguros; limpia perfectamente los dientes y los bruñe dándoles su natural blancura. No tendréis que evitar el sonreiros si usáis la preparación dentífrica de Colgate.

Se vende donde compráis vuestros artículos de tocador.

COLGATE & CO.

Establecidos el año 1806

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

TONICO KOCH

no es una droga; gratamente recobran los **enfermos**, los **débiles** y los **convalecientes**, con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias. Pedid el legítimo **Tónico Koch**. Prospektos gratis ilustrados, en la **CLINICA MATEOS**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas o debilidad a cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, impotencia, falta desarrollo físico.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, dolor de riñones, esterilidad.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas, humores heredados.

Importadores en América del Tónico Koch

CUBA: Habana, Dr. Taquichel, Obispo, 27; Cienfuegos, Botica La Purísima.—**COLOMBIA:** Bogotá, Sres. Samper Uribe y Compañía, calle 13, número 182; Popayan, Mosquera é Hijos.—**URUGUAY:** Montevideo, Sres. Beiso y Compañía, calle 18 Julio, número 1.051.—**PERU:** Yurimaguas, Del Aguila, calle Comercio, 84 á 88.



¿QUIERE USTED CRECER OCHO CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso "**CRECEDOR RACIONAL**". Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse: Profesor **ALBER**, PI Y MARGALL, 33 — VALENCIA (España) —

IMPOTENCIA

Espermatorrea, Debilidad senil

son curadas siempre en todas las edades y sin ningun peligro con la **YSTALINE**, producto fisiológico nuevo, descubierto por el célebre Profesor **JEAN**, Doctor en Medicina y en Ciencias de la Universidad de París.

(Comunicaciones hechas á la Academia de Ciencias del Instituto de Francia).

Opinión de los Médicos: « La **YSTALINE** me ha dado muy buenos resultados en todos los casos en que yo la he prescrito. »

Prof. Doct. **BOSSAN**, Miembro de la Academia de Medicina de Londres.

Envío discreto y gratuito de la traduc. españ. del librito detallado del Doctor **JEAN**.—Laboratorios **YSTALINE**, 2, Pl. Théâtre-Français, París (Francia).

TREVIJANO HIJOS

LOGRONO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérica y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mostazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

Emplastos

Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

El Medicamento Mas Maravilloso Del Mundo Para Uso Externo.



Tos, Resfriados, Pulmones endebles. Los Emplastos **Allcock** sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.

Reumatismo en los hombros. Se alivia con los Emplastos **Allcock**. Los usan los atletas para el cansancio ó dolor de los músculos.

El Emplasto **Allcock** es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.

Cuando necesiteis una pildora

Puramente vegetal.

TOMAD UNA

Píldora Brandreth

(Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bilis, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.



Marca suiza de mundial renombre

"JUVENIA"

Cronómetros extra-planos para bolsillo

Pulseras con reloj platino, oro, plata, e.c.

En las buenas Joyerías y Relojerías del mundo entero

UNDERWOOD



CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir

G. Trüniger y C.
Balmes, 7, Barcelona
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39
CASA SUIZA

MONTANO

Pianos, Armoniums.
Los mejores
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID



CANAS LA HIGIENICA



AGUA VEGETAL DE
ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

IMPOTENCIA

espermatorrea, pérdidas seminales
(antigua, reciente, edad ó abusos),
se curan muy bien y pronto con los
SELLOS-PARIS 7 pias. caja
farm. Puerta Sol, 5. Tratam. científico,
garant. 19 años éxito. Para
informes, consulta personal ó carta,
dirig. Antiquo Consultorio del Dr.
Paris, Conde Romanones, 2, Madrid.
Remítase fuera la medicación y gratis
hoja-explicativa á quien la pida.
Gran seriedad. Reserva absoluta.

ESPAÑA

COLONIA INSUPERABLE
Perfume exquisito
CARMEN, 10 Alcohólica

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6,
Apartado 322, Madrid. Especialidad en obras modernas de autores
españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran
servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Ex-
tranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS
PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata
de ley al peso, propios para regalos.

Sal, 2 al 6 y Pza. Mayor, 31.-T.º 2.241.-López y Fernán 132

ESTREÑIMIENTO



EL MEJOR REMEDIO
EL MÁS CÓMODO
EL MENOS CARO

1/2 CAJA: 50 granos.
UNA CAJA: 105 granos.

Cada Caja contiene una NOTICIA

De VENTA en todas Farmacias.

Rechazar las numerosas imitaciones. Exigir los
VERDADEROS

GRANOS de SALUD del D^r FRANCK

Envío gratuito de muestras á quien
las pida á T. LEROY, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS.

ELIXIR GOMENOL

El **ELIXIR GOMENOL** os curará la **Tos** en el acto

El **ELIXIR GOMENOL** os aliviará el **Asma**

El **ELIXIR GOMENOL** os preservará de la **Bronquitis**
y debido á su poder desinfectante os fortificará los **bronquios**

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR
EL **ELIXIR GOMENOL CLIMENT** Y OS SERA SERVIDO A 4 PTS. FRASCO



(Algodón nasal)

Para evitar y curar
resfriados, bronquitis
y toda clase de infec-
ciones de las vías res-
piratorias.

De venta en farmacias

MEDICACIÓN DEPURATIVA

el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias

POLVOS laxantes de VICHY

del D^r SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie y en todas las Farmacias.



De regreso del campo, la
“GRAMOLA”

*será el mejor compañero
 para las veladas de Otoño.*

*Para adquirir una legítima “GRAMOLA”
 exijase la célebre marca*

“LA VOZ DE SU AMO”

que ostentan todos los aparatos en sitio visible

Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española
 Balmes, 56 y 58, BARCELONA

Agentes en todas las capitales y poblaciones importantes de España

